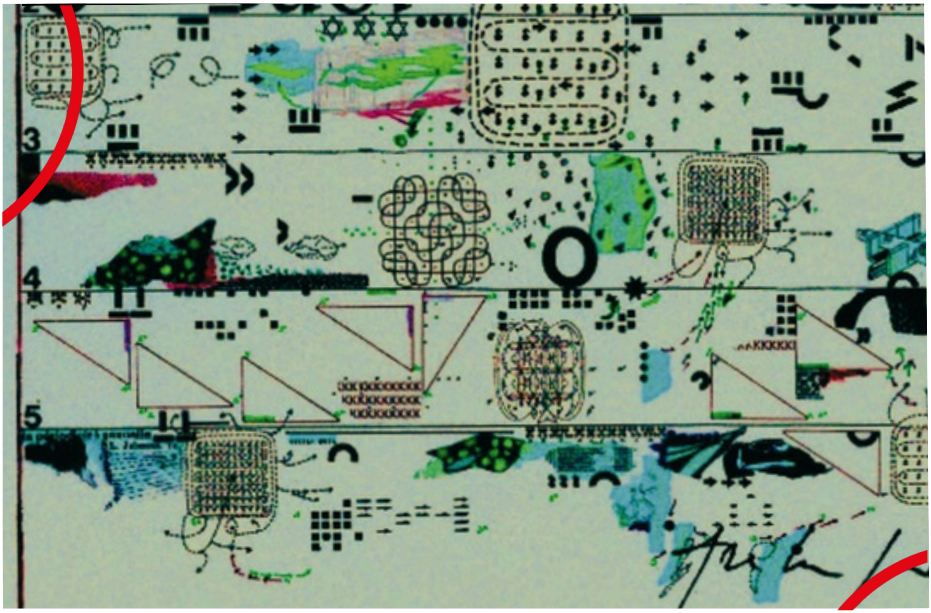

# Confini dell’interpretazione tra testo giuridico e testo musicale

**Camerino**

giovedì **29 ottobre 2026**

**14:30** Università di Camerino (UNICAM)
Scuola di Studi Superiori ‘Carlo Urbani’

## CONVEGNO

Saluti introduttivi
**Graziano Leoni** Rettore dell’Università di Camerino
**Carlotta Latini** Vice-Direttrice della Scuola di Giurisprudenza
**Paolo De Biagi** Presidente del Conservatorio di Musica ‘G. Rossini’ di Pesaro
**Fabio Masini** Direttore del Conservatorio di Musica ‘G. Rossini’ di Pesaro
**Luca Petrelli** Componente del CdA della Fondazione Emilio Betti

Moderatori
**Tatiana Guarnier** Università di Camerino
**Lamberto Lugli** Conservatorio di Musica ‘G. Rossini’ di Pesaro

Relazioni

**Paolo Di Lucia** (Filosofia del diritto)
*Forme, funzioni e oggetti dell’interpretare. Tra diritto e musica*
**Paolo Carnevale** (Diritto costituzionale)
“*Quindi di veder crede, ciò che creder non deve*".
*Qualche considerazione critica sull'analogia fra interpretazione musicale e interpretazione giuridica*
**Patrizia Ruth Pancaldi** (Traduzione)
*Tradurre alla lettera non è tradurre la lettera:*
*‘e un pollo non guarda bene fuori’*

Interventi selezionati a esito della call

**Alba Crea** (Storia della musica)
*Salvatore Pugliatti: interpretazione giuridica e interpretazione musicale*
**Filippo Maria Fiore** (Filosofia e sociologia del diritto)
*L’oggetto come limite alla sua interpretazione: considerazioni sull’ermeneutica giuridica di Emilio Betti a confronto con l’idea di precomprensione in Rodolfo Sacco*

Dibattito

**18:30** Accademia della Musica ‘Franco Corelli’ Andrea Bocelli Foundation

**CONCERTO**
a cura della SIMC Società Italiana di Musica Contemporanea

**Marco Toro** tromba
**Ileana Frontini** - **Paolo Porto** duo pianistico

## PROGRAMMA

**Andrea Talmelli** (1950)
con proiezione video di Elisabetta Bernardini
*Jardins au clair du réveil*

**Giancarlo Simonacci** (1948)
*Ninna nanna*
Brevi rifrazioni sul corale “Non Komm, der Heiden Heiland”
*Small -Blues*

**Andrea Mannucci** (1960)
*Ombre di luce*

**Giuseppe D’Angelo** (1972)
*In a silent way*

**Paolo Porto** (1977)
*Deep lullaby*

**Enrico Marocchini** (1954)
*In cornice di cielo*

**Massimiliano Damerini** (1951-2023)
*Incubo sull’oceano*

**Francesco Trocchia** (1973)
*Peppa’s fugue*

## Comitato scientifico

**Tatiana Guarnier** Università di Camerino
**Sonia L'Innocente** Università di Camerino
**Lamberto Lugli** Conservatorio Rossini
**Sara Spuntarelli** Università di Camerino
**Mariateresa Storino** Conservatorio Rossini

## Comitato organizzativo

**Margherita Coraggio** Conservatorio Rossini
**Stefania De Dominicis** Università di Camerino
**Milena Rossini** Università di Camerino