CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0003426 DEL 24/03/2026 - I.9.7

Conservatorio "G. Rossini" - Pesaro

CONCORSO NAZIONALE PER TITOLI ED ESAMI
PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DPR 83/2024, a.a. 2025/2026
Settore artistico-disciplinare e profilo: Composizione AFAM041 (Ex CODC/01)

CRITERI DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

Composizione di una fuga a tre voci per pianoforte su basso dato estratto a sorte fra tre tracce proposte dalla commissione. La traccia contiene l'intera parte del basso di una fuga a tre voci nello stile bachiano: il candidato dovrà realizzare le due parti superiori.

1 - Indicazioni per lo svolgimento della prova n. 1

Per lo svolgimento della prima prova da realizzarsi per iscritto nel tempo massimo quattro ore, ogni candidato avrà a disposizione un proprio banco opportunamente distanziato da quello degli altri candidati. Oltre a quanto già specificato nel Bando (Art. 9 par. 1) si precisa ulteriormente che, al fine di eliminare quanto più possibile elementi che possano portare all'identificazione dell'autore dei singoli elaborati e garantire così la correzione della stessa da parte della commissione in condizione di assoluto anonimato, tutto il materiale necessario allo svolgimento della prova - testo, carta pentagrammata, fogli prestampati predisposti e materiale per scrivere - sarà fornito dalla commissione e che dunque ai candidati non è consentito di avvalersi di alcuno strumento o supporto, cartacei o elettronici, né di altro oggetto personale per la realizzazione del compito. La sola detenzione di suddetti materiali o la predisposizione di condizioni che ne rendano possibile la disponibilità in un qualsiasi momento durante il tempo di effettuazione della prova comportano l'esclusione dalla prova stessa e dal concorso. Ai candidati è altresì fatto divieto di copiare, di parlare o comunicare con altri, di disturbare e di allontanarsi dal posto assegnato senza autorizzazione da parte della commissione, pena l'esclusione dalla prova stessa e dal concorso.

2 - Modalità per lo svolgimento della prima prova.

La procedura per lo svolgimento della prova sarà la seguente:

1 – Accertamento dell'identità dei candidati.
2 – Consegna da parte dei candidati di borse, cartelle, libri, strumenti musicali od elettronici idonei a riprodurre od elaborare suoni o grafie musicali, dispositivi elettronici atti a comunicare con l'esterno e ogni altro oggetto non ammesso secondo quanto illustrato nel paragrafo 1.
3 – Occupazione della postazione assegnata per lo svolgimento della prova.
4 – Sorteggio da parte di un candidato in rappresentanza di tutti i candidati di una prova tra le tre proposte dalla commissione.
5 - Sorteggio da parte di un secondo candidato in rappresentanza di tutti i candidati della lettera a partire dalla quale, procedendo in ordine alfabetico, verrà stabilito l'ordine secondo cui i candidati che supereranno la prima prova saranno chiamati a sostenere la seconda prova.
6 – Consegna a ciascun candidato di una busta grande di colore bianco, con l'indicazione del concorso e della prova; di una busta piccola di colore bianco, con l'indicazione del concorso e della prova; di un cartoncino bianco in cui ciascun candidato dovrà indicare nome, cognome, data e luogo di nascita, firma autografa leggibile. Contestualmente verranno forniti ad ogni candidato: una penna nera, una matita, un temperalapis ed una gomma da cancellare.

7 – Consegna a ciascun candidato di due copie del testo della prova, entrambe già predisposte con sistemi a due righi per pianoforte, in quello inferiore dei quali è riportata la parte del basso, mentre quella superiore è vuota. Una di queste due copie dovrà essere redatta in bella grafia a penna e costituirà l'esemplare che la commissione prenderà in esame. Non si potrà prendere in esame quanto scritto a matita. Unitamente a queste due copie verranno consegnati anche due fogli di musica pentagrammata. Ogni foglio recherà il timbro del Conservatorio Rossini e la firma o la sigla di un membro della commissione esaminatrice.
8 - Una volta che tutto il materiale necessario per lo svolgimento della prova sarà stato consegnato ai candidati, la commissione procederà ad eseguire due volte al pianoforte il basso estratto per la prova. I candidati avranno poi cinque minuti di tempo per esaminare la prova, alla fine dei quali potranno eventualmente chiedere chiarimenti alla commissione. La commissione, se giudicherà ammissibile la richiesta, darà una risposta rivolta a tutti. Dopodiché, il basso verrà suonato una terza volta e da quel momento comincerà il computo delle quattro ore a disposizione dei candidati. Il basso verrà nuovamente suonato dopo 30, dopo 60, dopo 120 e dopo 180 minuti a partire dal minuto di inizio del computo del tempo.
9 – Le prove devono essere anonime. Pertanto i candidati devono procurare di non scrivere sui fogli consegnati il proprio nomè, o altre generalità che rivelino o suggeriscano l'identità dell'autore della prova, né riportare lettere, cifre o segni estranei al contesto che possano essere interpretati come segni di riconoscimento, pena l'esclusione dal concorso.
10 - Al termine della prova, il candidato inserirà il cartoncino in cui avrà scritto le proprie generalità nella busta piccola e chiuderà la stessa, incollandone il bordo gommato; inserirà poi la busta piccola nella busta grande, all'interno della quale andranno introdotti anche i due fogli pentagrammati e quelli contenenti le due copie della prova. La busta grande dovrà quindi essere chiusa incollandone il bordo gommato e consegnata al tavolo della commissione insieme al materiale fornito per la redazione della prova. All'atto della consegna il candidato apporrà la propria firma sul foglio delle presenze.

3 - Criteri di valutazione della prima prova.

Nella valutazione della prima prova si terrà conto, in ordine di priorità, dei seguenti aspetti:

1 - completamento della prova;
2 - corretta individuazione delle entrate del soggetto;
3 - correttezza dei procedimenti armonici e contrappuntistici;
4 - coerenza stilistica del brano.

Alla prima prova è attribuibile un punteggio massimo di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 23 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta l'esclusione dalla seconda prova.

SECONDA PROVA

Parte prima

A - Armonizzazione estemporanea a quattro parti al pianoforte di un breve basso numerato; B - Armonizzazione estemporanea a quattro parti al pianoforte di un breve basso privo di numerazione.

1 - Modalità per lo svolgimento della prova n. 2 / parte prima.

La commissione proporrà al candidato tre buste, ciascuna contenente due brevi bassi, uno numerato ed uno senza numerazione della lunghezza massima di sedici battute ciascuno. Il candidato, dopo aver provveduto al sorteggio di una delle buste, avrà quattro minuti di tempo per visionare i due bassi contenuti nella busta estratta, poi procederà a realizzare di entrambi un'armonizzazione a quattro parti al pianoforte – a parti strette o late a sua scelta.

2 - Criteri di valutazione della prova n. 2 / parte prima.

Nella valutazione della prova n. 2 / parte prima A si terrà conto, in ordine di priorità, dei seguenti aspetti:

1 - correttezza dei procedimenti armonici e contrappuntistici;
2 - cantabilità della linea melodica superiore.

Nella valutazione della prova n. 2 / parte prima B si terrà conto, in ordine di priorità, dei seguenti aspetti:

1 - proprietà nella scelta delle armonie;
2 - correttezza dei procedimenti armonici e contrappuntistici;
3 - cantabilità della linea melodica superiore.

Alla prova n. 2 / parte prima è attribuibile complessivamente un punteggio massimo di 10 (dieci) punti.

Parte seconda

Correzione al pianoforte con commento tecnico e stilistico di un elaborato estratto a sorte dal candidato tra un corale e un'esposizione di fuga. Nel corso di questa prova il candidato dovrà dar prova di conoscere le principali teorie relative alla definizione e alla classificazione degli accordi e alla trattazione del contrappunto e della fuga, nonché i principali testi teorici sulla composizione musicale nei suoi vari aspetti (contrappunto, fuga, armonia, orchestrazione, etc.) da Rameau ai nostri giorni.

1 - Modalità per lo svolgimento della prova n. 2 / parte seconda.

Tra le sei buste proposte dalla commissione, tre contenenti la realizzazione di un corale a quattro voci, tre contenenti la realizzazione di un'esposizione di fuga a quattro voci, il candidato ne estrarrà a sorte una. Si disporrà poi al pianoforte per il prosieguo dello svolgimento della prova.

2 - Criteri di valutazione della prova n. 2 / parte seconda.

Nella valutazione della prova n. 2 / parte seconda si terrà conto, in ordine di priorità, dei seguenti aspetti:

1 - prontezza nella rilevazione degli errori nel testo;
2 - capacità nel realizzare una correzione pertinente degli errori;
3 - capacità di argomentare le correzioni dal punto di vista teorico e stilistico;
4 – capacità di esporre con proprietà e chiarezza le principali posizioni teoriche nei diversi campi inerenti la composizione musicale (contrappunto, fuga, armonia, orchestrazione, etc.) emerse negli ultimi tre secoli.

Alla prova n. 2 / parte seconda è attribuibile complessivamente un punteggio massimo di 12 (dodici) punti.

Parte terza

Saggio di lezione di composizione, con particolare riferimento all'aspetto tecnico e stilistico, su una delle seguenti aree tematiche relative alla produzione musicale del XX secolo, a scelta del candidato: 1 – La musica dell'impressionismo francese; 2 – La tonalità allargata; 3 – La dissoluzione dell'armonia classica: cromatismo e atonalità; 4 – La dodecafonia; 5 – La politonalità; 6 – La musica aleatoria; 7 – Il serialismo integrale; 8 – L'orchestrazione nel XX secolo.

1 - Modalità per lo svolgimento della prova n. 2 / parte terza.

Per le modalità di svolgimento della terza parte della seconda prova si rimanda a quanto contenuto nel passo ad essa relativo nel bando di concorso, ove esse sono spiegate nel dettaglio. Si aggiunge in questo luogo, che il sorteggio delle tre tracce proposte dal candidato sarà effettuato dal presidente della commissione.

2 - Criteri di valutazione della prova n. 2 / parte terza.

Nella valutazione della prova n. 2 / parte terza si terrà conto in ordine di priorità dei seguenti aspetti:

1 - della conoscenza dell'argomento;
2 - della chiarezza dell'esposizione;
3 - della capacità di rispondere con pertinenza alle domande o alle richieste di chiarimenti eventualmente espresse dagli allievi.

Alla prova n. 2 / parte terza è attribuibile complessivamente un punteggio massimo di 18 (diciotto) punti.

Alla determinazione del punteggio finale della seconda prova nel suo complesso concorreranno tutte le singole votazioni ottenute nelle tre parti.

Il punteggio massimo attribuibile alla seconda prova nel suo complesso è di 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con il conseguimento di un punteggio minimo di 27 (ventisette) su 40.

TITOLI DI SERVIZIO, TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

1 - Criteri di valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio, artistici, culturali e professionali

Per la valutazione dei titoli di servizio e di quelli di studio si rimanda a quanto previsto dal bando all'articolo 8, paragrafo 1, Tabella A e Tabella B1.

Relativamente ai titoli inerenti all'*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD* – a precisazione di quanto già presente nella Tabella B2 del medesimo paragrafo e nelle seguenti righe nelle quali sono esplicitati i criteri di graduazione dei titoli - si specifica che il procedimento che la commissione adotterà ai fini dell'attribuzione del punteggio totale sarà il seguente:

1- attribuzione dei singoli titoli ad una delle sei aree – A, B, C, D, E e F - di cui all'Articolo 8, paragrafo 1, Tabella B2 del Bando;
2 - assegnazione di un punteggio globale per ognuna delle sei aree;
3 - computo del punteggio totale, dato dalla somma dei punteggi globali delle singole aree.

Nella valutazione finale verranno riportati, oltre al punteggio totale di cui al precedente punto 3, anche i punteggi globali di ciascuna delle sei aree di cui al precedente punto 2.

Relativamente alla prima parte dell'area F, inoltre, laddove ci si riferisce alle "Composizioni eseguite in pubblici concerti", si precisa che la replica della medesima esecuzione, (per esempio all'interno di una stagione operistica o concertistica, durante una *tournée*, o in occasione di scambi culturali), non darà luogo ad un'assegnazione di ulteriori punti proporzionalmente al numero degli eventi.

Il presidente della commissione: Federico Augusto Agostinelli Federico Augusto Agostinelli

Altri commissari: Delilah Gutman

Luca Tessadrelli Luca Tessadrelli