Ministero dell'Università e Ricerca

Conservatorio Rossini Pesaro

IL DIRETTORE

VISTO: il Regolamento UE n. 1288/2013 del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'11 dicembre 2013, istitutivo del programma "Erasmus+, programma dell'Unione per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport";
VISTO: il Programma Erasmus+ 2021–2027 e le azioni previste nell'ambito della mobilità internazionale per fini di apprendimento (KA131);
VISTO: il finanziamento assegnato al Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro per la realizzazione di un *Blended Intensive Programme* (BIP) dedicato alla produzione pianistica di Gioachino Rossini;
CONSIDERATA: l'elevata rilevanza artistica, formativa e istituzionale dell'iniziativa;
RITENUTA: la necessità di avviare le procedure di selezione per individuare i partecipanti al progetto;

DECRETA

BANDO DI SELEZIONE PER LA PARTECIPAZIONE AL BIP ERASMUS+ L'OPERA PIANISTICA DI ROSSINI

Produzione discografica complessiva dell'integrale dell'opera pianistica di Rossini
(Pesaro, settembre – ottobre 2026)

ART. 1
Il progetto

Il Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro promuove un *Blended Intensive Programme* (BIP), cofinanziato dal Programma Erasmus+, interamente dedicato alla valorizzazione dell'opera pianistica di Gioachino Rossini, figura chiave del patrimonio musicale italiano ed europeo.
Il cuore del progetto sarà la registrazione integrale dell'opera pianistica rossiniana, che confluirà in un cofanetto discografico di 8 Compact Disc, prodotto dalla prestigiosa etichetta Brilliant Classics.
L'iniziativa prevede momenti di formazione, confronto e performance dal vivo, unendo la dimensione accademica e quella professionale in un contesto internazionale.
Il progetto si svolgerà tra settembre e ottobre 2026 e includerà:

- masterclass e incontri tematici tenuti da docenti ed esperti rossiniani;
- sessioni di studio e registrazione, anche su strumenti storici, tra cui il pianoforte appartenuto a Rossini stesso;
- possibilità di concerti pubblici in Italia e all'estero, presso sedi istituzionali, prestigiose fondazioni e sale da concerto anche a termine e durante le attività del BIP.

Saranno selezionati un numero di circa 20 pianisti tra i paesi partecipanti e altre figure professionali quali:

- musicologi;
- bibliografi;
- grafici;
- ingegneri del suono;
- filmmakers e content creators

provenienti da istituti musicali europei di eccellenza, con particolare attenzione alle città storicamente legate a Rossini.

ART. 2
Obiettivi e opportunità

Partecipare a questo progetto significa:

- rappresentare il proprio istituto in una produzione discografica di caratura europea, destinata alla diffusione su scala internazionale attraverso la casa discografica Brilliant Classics;
- ottenere da un minimo di 3 fino ad un massimo di 6 crediti formativi riconosciuti nel proprio percorso accademico;
- accedere a un ambiente formativo d'eccellenza, che unisce studio, pratica e visibilità istituzionale a esibizioni dal vivo in contesti di prestigio;
- studiare e interpretare il repertorio rossiniano a fianco di musicisti di livello internazionale;
- costruire una rete di contatti professionali e accademici a livello europeo.

ART. 3
Chi può partecipare

Possono presentare domanda di partecipazione:

- gli studenti regolarmente iscritti ai corsi accademici di I e II livello e al corso dottorato di ricerca del Conservatorio Rossini di Pesaro;
- gli studenti che, al momento di esecuzione del progetto, siano in corso di iscrizione per l'anno accademico 2025/2026.

Gli studenti che abbiano presentato domanda di ammissione ai corsi accademici successivi (dal Propedeutico al Triennio, dal Triennio al Biennio, dal Biennio ad altri corsi accademici) potranno partecipare *con riserva*, subordinatamente al perfezionamento dell'iscrizione al corso per il quale hanno fatto domanda.

Considerato il carattere multidisciplinare e trasversale del progetto, la partecipazione attiva è consentita anche a studenti iscritti a corsi diversi da quelli di cui al presente bando, purché in possesso delle competenze tecniche necessarie nell'ambito disciplinare per il quale intendono candidarsi.

I candidati devono:

- possedere solide competenze tecniche e interpretative (per gli esecutori pratici);
- essere in regola con le tasse accademiche e con gli obblighi didattici;
- avere una buona conoscenza della lingua inglese, che sarà la lingua di lavoro del progetto.

ART. 4
Come candidarsi

Per partecipare alla selezione è necessario inviare all'indirizzo erasmus@conservatoriorossini.it **entro e non oltre sabato 13 dicembre 2025:**

- il modulo di candidatura (Allegato A al presente bando), debitamente firmato e sottoscritto dal proprio docente e dal referente di disciplina;
- il curriculum studi secondo il modello fornito (Allegato B).

ART. 5
La selezione

Le candidature saranno esaminate da una commissione designata dal Responsabile dell'Ufficio Internazionale, Prof. Carlo Pari, in accordo con il Project Manager del progetto, Prof. Maurizio Paciariello. La Commissione sarà composta da docenti del Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussione e del Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione coinvolti nel progetto.

La selezione si divide in due fasi: prova pratica e prova orale.

1
Esecutori

Per i pianisti è richiesta la preparazione di uno dei seguenti brani di Gioachino Rossini, da eseguire in sede di audizione:

da *Album de château:*
- Un régret, un espoir

da *Album de chaumière:*
- Prélude fugassé
- Petite valse de boudoir

da *Album pour les enfants adolescents:*
- Prélude moresque
- La lagune de Venise

da *Album pour les enfants dégourdis*:
- Une caresse à ma femme
- Un petit train de plaisir
- Memento Homo

Altri brani:
- Valzer in mi bemolle maggiore (Firenze, 1 ottobre 1849)
- Scherzo in la minore (Firenze, 28 luglio 1850)
- Une Réjouissance

unitamente ad un programma libero compreso fra un minimo di 5 minuti e un massimo di 10.
A seguito della prova pratica seguirà un colloquio motivazionale in lingua inglese.

Ministero dell'Università e Ricerca

Conservatorio Rossini Pesaro

N.B: ai candidati selezionati potrebbero venire assegnati brani diversi da quelli presentati in audizione.

2
Musicologi

I musicologi saranno responsabili dell'organizzazione del materiale di ricerca, della stesura del libretto nonché di eventuali pubblicazioni di presentazione del tema del progetto.
I candidati dovranno sostenere una prova scritta e una prova orale.

a. Prova scritta
Un breve elaborato sul repertorio pianistico contenuto ne *Les Péchés de vieillesse* di Gioachino Rossini: genesi, contesto, diffusione, ricezione.

b. Prova orale
Traduzione di un testo musicologico dall'inglese all'italiano; conoscenza delle risorse bibliografiche atte a condurre un lavoro di ricerca; colloquio motivazionale in lingua inglese concernente la coerenza del profilo con gli obiettivi del progetto e il potenziale contributo al lavoro collettivo.

ART. 6
Contributo finanziario

I partecipanti selezionati potrebbero ricevere un contributo Erasmus+ da OS in base alle risorse disponibili a copertura parziale delle spese di viaggio e vitto/soggiorno, secondo i parametri previsti dal programma e sulla base delle risorse disponibili per il periodo di esecuzione del progetto.
L'importo sarà calcolato in base alla durata delle attività e saranno inoltre coperte eventuali mobilità brevi verso altri Paesi partecipanti al Programma Erasmus+, in caso di concerti o attività artistiche organizzate all'estero.
La partecipazione al progetto prevede una modalità blended, con attività online obbligatorie (prima e dopo la fase in presenza).

ART. 7
Impegni dei partecipanti selezionati

Gli studenti selezionati si impegnano a:

- sottoscrivere tutti gli eventuali documenti necessari con il Conservatorio finalizzati all'esecuzione del BIP;
- partecipare integralmente e con continuità a tutte le attività previste, sia online che in presenza (lezioni, registrazioni, concerti, ecc.);
- contribuire alla documentazione e diffusione dei risultati del progetto (video, foto, testimonianze scritte, ecc.).

Il mancato rispetto degli impegni potrà comportare l'esclusione dal progetto e la restituzione del contributo Erasmus+ ricevuto.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0011879 DEL 13/11/2025 - II.6.5

ART. 8
Privacy

I dati forniti saranno trattati ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del Regolamento UE 2016/679 come indicato all'Informativa Famiglie e studenti consultabile all'indirizzo www.conservatoriorossini.it/GDPR. Ulteriori approfondimenti sono disponibili allo stesso indirizzo consultando la Politica di Protezione dati. Si autorizza il trattamento dei dati esclusivamente nell'ambito del procedimento in oggetto.

ART. 9
Contatti e informazioni

Per ulteriori informazioni è possibile contattare Prof. Carlo Pari – responsabile dell'ufficio relazioni internazionali ai seguenti contatti:
erasmus@conservatoriorossini.it
+39 334 5788881

Pesaro, lì 10 novembre 2025

IL DIRETTORE
(Fabio Masini)

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi
del D.Lgs82/2005 s.m.i. e norme collegate,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)