CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000657 DEL 22/01/2025 - I.10.1

Verbale N. 1 Insediamento della Commissione | Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di accompagnatore al Canto Jazz (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Il giorno sabato 18 gennaio 2025 alle ore 11:00, in modalità online tramite piattaforma digitale Zoom, si è insediata la commissione per l'assegnazione dei ruoli che i docenti interessati dovranno avere per la valutazione delle domande pervenute circa il bando di cui in oggetto.

Sono presenti: il Direttore Fabio Masini, proff. Gian Marco Gualandi (Presidente), Alessia Obino (Commissario), Massimiliano Rocchetta (Commissario).

Prende la parola il Direttore, che dopo una breve introduzione ricorda che il Presidente della Commissione esaminatrice sarà il Prof. Gualandi in quanto Coordinatore del Dipartimento Nuove Tecnologie e chiede ai presenti di indicare un segretario verbalizzante come delegato del Direttore stesso. Viene nominato il prof. Rocchetta. La Commissione approva.

Vengono esaminati e predeterminati i criteri specifici di valutazione, che verranno poi pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione. La Commissione approva.

Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a):
Il punteggio massimo conseguibile per tale prova è 35/35. Potrà passare alla prova successiva solo il candidato che abbia conseguito un punteggio di almeno 21/35.

a) La commissione preparerà le registrazioni storiche su cui il candidato dovrà eseguire uno dei soli elencati. Le registrazioni sono già indicate nel bando. Ad ognuna di esse sarà abbinato un numero. Sarà lo stesso candidato ad estrarre in maniera casuale il numero che stabilirà quale brano dovrà eseguire.
   Per tale prova la commissione attribuirà un punteggio massimo di 15/35.
   La commissione ha la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
b) La commissione preparerà le basi dei 5 brani sui quali il candidato dovrà realizzare una lettura a prima vista del tema nonché sviluppare un'improvvisazione. Solo i membri della commissione saranno a conoscenza dei titoli dei 5 brani che verranno opportunamente elencati in un documento a parte a testimonianza della correttezza della procedura seguita. Ad ognuno dei brani sarà abbinato un numero. Sarà lo stesso candidato ad estrarre in maniera casuale il numero che stabilirà quale brano dovrà eseguire.
   Per tale prova la commissione attribuirà un punteggio massimo di 10/35.
   La commissione ha la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
c) La commissione sceglierà i 5 brani sui quali il candidato dovrà realizzare l'esecuzione in uno degli stili specificati nel bando. Solo i membri della commissione saranno a conoscenza dei titoli dei 5 brani che verranno opportunamente elencati in un documento a parte a testimonianza della

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000657 DEL 22/01/2025 - I.10.1

correttezza della procedura seguita. Ad ognuno dei brani e ad ognuno degli stili sarà abbinato un numero. Sarà lo stesso candidato ad estrarre in maniera casuale il numero che stabilirà quale brano dovrà eseguire. Allo stesso modo il candidato estrarrà il numero corrispondente allo stile in cui dovrà eseguire il brano.
Per tale prova la commissione attribuirà un punteggio massimo di 10/35.
La commissione ha la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b):

Il punteggio massimo conseguibile per tale prova è 35/35. Potrà passare alla successiva valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali e artistici e professionali solo il candidato che abbia conseguito un punteggio di almeno 21/35, unitamente al conseguimento di un giudizio di idoneità nelle prove di inglese e informatica

a) La commissione sceglierà i 5 brani sui quali il candidato dovrà realizzare l'accompagnamento di un/una cantante o di uno strumentista. Solo i membri della commissione saranno a conoscenza dei titoli dei 5 brani che verranno opportunamente elencati in un documento a parte a testimonianza della correttezza della procedura seguita. Ad ognuno dei brani sarà abbinato un numero. Sarà lo stesso candidato ad estrarre in maniera casuale il numero che stabilirà quale brano dovrà eseguire. Al candidato sarà fornito lo spartito con la struttura melodico/armonica essenziale del brano da eseguire.
   Per tale prova la commissione attribuirà un punteggio massimo di 20/35.
   La commissione ha la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
b) La commissione stilerà una lista di brani da leggere e trasportare (melodia e accordi). Solo i membri della commissione saranno a conoscenza dei titoli dei brani che verranno opportunamente elencati in un documento a parte a testimonianza della correttezza della procedura seguita. Ad ognuno dei brani sarà abbinato un numero. Sarà lo stesso candidato ad estrarre in maniera casuale il numero che stabilirà quale brano dovrà eseguire. Allo stesso modo il candidato estrarrà il numero corrispondente all'intervallo di trasposizione in cui eseguire il brano. Al candidato sarà fornito lo spartito con melodia e accordi nella tonalità originale.
   Per tale prova la commissione attribuirà un punteggio massimo di 15/35.
   La commissione ha la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
c) accertamento della conoscenza della lingua inglese nonché delle apparecchiature e dei programmi informatici più diffusi ai sensi dell'art. 37 commi 1 e 3 del D. Lgs. N. 165/2001. Per tale prova la commissione emetterà un giudizio di idoneità in caso di positivo accertamento di quanto previsto, senza attribuzione di punteggio.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0000657 DEL 22/01/2025 - I.10.1

Valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali e artistici e professionali

Per i criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali si fa riferimento a quanto previsto dall'art. 9 del bando.

La seduta si conclude alle ore 11:45
Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto dai presenti.

La Commissione:

Prof. Gian Marco Gualandi (Presidente) _____

Prof.ssa Alessia Obino _____

Prof. Massimiliano Rocchetta _____

Il Direttore _____

Pesaro, 18 gennaio 2025