CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0008526 DEL 25/09/2024 - I.14.1

Ministero dell'Università e Ricerca

Conservatorio Rossini Pesaro

**CONCORSO RISERVATO PER TITOLI ED ESAMI**
**PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO**
**DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA**
**CODI/05 – VIOLA**

In riferimento al bando del Concorso riservato per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di Docenti di prima fascia nei Conservatori di musica prot. n. 7984 del 6 settembre 2024 pubblicato dal Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro:

Art. 7, comma 13: *La commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione*.

La commissione nominata con Decreto del Direttore n. 43 (Pesaro, 21/09/2024 Prot. n 8468), composta dai professori Alessandro Tampieri (Presidente), Achille Galassi (segretario verbalizzante) e Kaethe Shore riunitasi in modalità telematica in data 25 settembre 2024, alle ore 10, decide quanto segue.

**1. Predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali**

Per la valutazione dei titoli di servizio (Tabella A) si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del bando.

Per la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (Tabella B):

- titoli di studio (Tabella B.1): si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del bando;
- attività didattica ulteriore a quella valutata nella Tabella A (Tabella B.2): si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 del bando
- attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD oggetto del concorso (Tabella B.3) si rimanda a quanto previsto dall'art.8:

Per la valutazione delle attività artistiche, culturale e professionali in particolare si terrà conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per la valutazione delle incisioni si terrà conto

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;

- dell'importanza delle case discografiche.

- Per la valutazione delle pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
  - della qualità scientifica dei contenuti in relazione alla materia di insegnamento in oggetto CODI/05;
  - del carattere innovativo;
  - dell'importanza delle case editrici.

Per la valutazione delle composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione non considererà l'attività artistica, scientifica e professionale non attinente al settore artistico disciplinare CODI/05, così come i tipi di pubblicazione non previsti dal bando (recensioni, programmi di sala, booklet ecc.)

Come previsto dall'art. 8 comma 7 del bando, secondo i criteri sopra indicati, la commissione procederà ad attribuire ai titoli artistico culturali e professionali (Tabella B.3) una valutazione sintetica ed un punteggio complessivo, che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati.

**2. Predeterminazione dei criteri di valutazione della prova d'esame**

Secondo l'art. 9, commi 1-2 del bando, la prova d'esame è finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina e consiste nella simulazione di una lezione (della durata massima di 45 minuti) su un argomento, estratto a sorte 24h prima, afferente alla declaratoria (vedi *infra*) del settore artistico disciplinare CODI/05. Il candidato dovrà presentare tale argomento mettendo in evidenza l'approccio didattico, con esempi teorici e pratici eseguiti allo strumento, cercando di trarre dall'argomento medesimo spunti di riflessione sulle caratteristiche musicali, tecniche e fisiologiche utili all'apprendimento del linguaggio musicale e alla efficace gestione della performance esecutiva.

La declaratoria del settore artistico disciplinare CODI/05 comprende i seguenti campi disciplinari:

- Prassi esecutive e repertori
- Metodologia dell'insegnamento strumentale
- Trattati e metodi
- Letteratura dello strumento
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
- Tecniche di lettura estemporanea
- Improvvisazione allo strumento

Nell'indicazione dell'argomento sarà specificata la destinazione della lezione, se a studenti iscritti al corso di Diploma accademico di I o di II livello.

La commissione applicherà i seguenti criteri di valutazione:

- appropriatezza dei contenuti proposti e dell'approccio didattico;
- appropriatezza degli esempi musicali e delle soluzioni tecniche proposte;
- chiarezza espositiva;
- adeguatezza al livello richiesto;
- completezza della trattazione nel limite temporale richiesto;
- appropriatezza delle eventuali indicazioni bibliografiche di approfondimento.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0008526 DEL 25/09/2024 - I.14.1

**3. Indicazioni operative**

I candidati saranno chiamati a sostenere la prova d'esame in ordine alfabetico, iniziando da una lettera che verrà estratta a sorte contestualmente alla redazione del diario della prova; quest'ultimo sarà reso noto sul sito del Conservatorio con congruo anticipo rispetto all'inizio della prova stessa. La commissione provvederà alla stesura degli argomenti oggetto della prova nella successiva riunione, contestualmente alla valutazione dei titoli.

*Estrazione dell'argomento della prova*

Vista la temporanea inagibilità della Biblioteca del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, e dunque la conseguente impossibilità di avvalersene per la preparazione della prova d'esame, si dà facoltà (non obbligo) ai candidati di delegare una persona fisica ad estrarre in loro vece l'argomento della prova rimanendo collegati a distanza. Nel caso in cui i candidati si avvalgano di questa possibilità, il loro delegato dovrà presentarsi presso il Conservatorio (uffici di Largo Mamiani 13, secondo piano – Pesaro) 24 ore prima dell'orario previsto per la prova stessa. La mancata presentazione del delegato in Conservatorio per l'estrazione comporterà l'esclusione dal concorso. Nel caso in cui i candidati preferiscano estrarre personalmente l'argomento della prova, dovranno essi stessi presentarsi presso il Conservatorio (uffici di Largo Mamiani 13, secondo piano – Pesaro) 24 ore prima dell'orario previsto per la prova stessa. La mancata presentazione comporterà l'esclusione dal concorso.

Dopo l'accertamento dell'identità o della delega, il candidato o il suo delegato sceglierà una busta fra le tre chiuse eguali che conterranno ciascuna una indicazione di diverso argomento d'esame. Il candidato o il suo delegato aprirà la busta e dichiarerà l'argomento estratto, che sarà annotato nel Verbale dell'estrazione.

*Prova d'esame*

L'orario indicato per la prova d'esame va rispettato tassativamente. Si raccomanda di presentarsi in Conservatorio (Palazzo Olivieri, piazza Olivieri 5 – Pesaro) almeno mezz'ora prima per l'espletamento delle formalità.

Per la prova, il Conservatorio non fornisce computer, tablet o altri apparati. Il candidato può servirsi del proprio computer e collegarlo, se lo desidera, agli impianti audio e video dell'istituto. I collegamenti per i segnali audio e video disponibili sono: connettore 3,5mm jack (audio) e connettore HDMI con proiettore (video). Connettori, spinotti o adattatori particolari sono a carico del candidato. Il candidato che dovesse servirsi di fotocopie o altri materiali cartacei dovrà fornirli autonomamente.

Non è prevista una classe di studenti. La prova è comunque pubblica.

La commissione

Prof.ssa Alessandro Tampieri

Prof. Achille Galassi

Prof. Kaethe Shore

Il segretario verbalizzante