CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0005695 DEL 12/06/2024 - II.4.2

Principali tematiche per il Progetto d'Istituto a.a. 2024-2025

1 – Masterclass

Per *Masterclass* si intende una serie di lezioni individuali con finalità di perfezionamento tenute da docenti di chiara fama esterni al Conservatorio, rivolte prioritariamente agli studenti dei corsi accademici e dei corsi superiori di vecchio ordinamento.

L'accesso alle Masterclass in qualità di effettivi potrà avvenire tramite audizione, con commissioni nominate dal Direttore. Le domande di iscrizione degli studenti effettivi dovranno pervenire alla segreteria almeno 15 giorni prima l'inizio della Masterclass. Eventuali iscrizioni di esterni, in qualità di effettivi, saranno confermate solo dopo che sarà stata verificata la disponibilità di posti a seguito delle iscrizioni degli studenti interni.

Le proposte verranno presentate dai Dipartimenti; ogni proposta dovrà contenere l'indicazione di un **docente referente che si assume la responsabilità dell'organizzazione in tutte le sue fasi**: elaborazione e pubblicazione del calendario delle lezioni con relativo programma musicale, verifica delle iscrizioni dei partecipanti interni ed esterni, rapporti con il docente della Masterclass.

Si raccomanda di curare il ricambio dei docenti proposti, al fine di assicurare la più ampia offerta formativa, nonché di proporzionare il numero di ore richieste per Masterclass al numero di studenti accademici a cui essa è rivolta. Occorre allegare curriculum dei docenti ospiti e compilare in maniera puntuale e dettagliata il modello di richiesta.

Per quanto riguarda la proposta di docenti esterni provenienti da paesi non inclusi nell'Unione Europea (*fuori U.E.*), si sottolinea che il coinvolgimento di tali docenti richiede il rilascio da parte delle autorità competenti del visto per lavoro autonomo ed altra documentazione, pertanto occorre preventivamente informarsi con le autorità competenti sull'iter, i costi e le tempistiche del rilascio di tale documentazione, per valutare la fattibilità della Masterclass. I dati anagrafici del docente esterno proposto e le **date definitive** della Masterclass proposta devono essere inviati **entro il 4 ottobre 2024**. Si informa che, date le necessità delle tempistiche amministrative e burocratiche previste dalle normative vigenti, non è possibile modificare in fasi successive le date comunicate, salvo annullamento della Masterclass stessa.

2 - Corsi liberi/Laboratori

Per *Corsi liberi/Laboratori* si intende un'attività formativa **collettiva o di gruppo** rivolta a studenti di corsi accademici, **facente parte integrante dei piani di studio come *attività formativa a scelta dello studente***, **gestita da docenti interni.** Questa è la struttura di riferimento:

- I **corsi liberi** (collettivi di attività didattica frontale) sono strutturati **su 18 ore** corrispondenti a **3 CFA;**
- I **laboratori** (attività didattica di laboratorio pratico/esecutivo) sono strutturati **su 24 ore** corrispondenti a **3 CFA;**

Ogni corso/laboratorio proposto dovrà adeguarsi al rapporto ore/crediti indicato e sarà prevista una **verifica finale** (**esame** per i **corsi** e **idoneità** per i **laboratori**).

Le indicazioni dei Corsi liberi/Laboratori vengono definite ed inoltrate dai Dipartimenti ai quali è stata affidata, in maniera proporzionale, l'indicazione del numero di proposte da avanzare:

Dipartimento	*Coordinatore*	*Numero di corsi/laboratori da proporre*
Dipartimento di Canto e teatro musicale	Prof.ssa Gabriella MORIGI	2
Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Prof. Gian Marco GUALANDI	5
Dipartimento di Strumenti a fiato	Prof. Michele MANGANI	5

Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussione	Prof. Andrea TURINI	4
Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda	Prof.ssa Alessandro TAMPIERI	5
Dipartimento di Teoria e analisi, composizione e direzione	Prof.ssa Mariateresa STORINO	7
Dipartimento di Didattica della musica	Prof. Pietro DIAMBRINI	**Discipline riconoscibili PF 60 CFA DPCM 4/8/2023**
Sottodipartimento di Musica Antica	Prof.ssa Miranda AURELI	2
Totale dei corsi/laboratori proposti (escluso il percorso ex 24 CFA)		**30**

3 - Seminari

Per *Seminario* si intende un'**attività formativa collettiva di carattere divulgativo e di approfondimento. Tale attività formativa potrà svilupparsi in modalità teorica o pratica.** I Seminari **rivolti a studenti dei corsi accademici** e **tenuti da docenti interni o esterni al Conservatorio**, si sviluppano su un **monte orario di 6 ore comprese in un'unica giornata, o 12 ore distribuite in due giornate da 6 ore** (erogando 0,5 CFA per 6 ore di attività). I seminari sono rivolti anche all'utenza esterna. Per le proposte relative a discipline diverse da quelle di titolarità è necessario presentare un curriculum vitae.

4 - Proposte di produzioni e/o ricerche anche interdisciplinari

È possibile presentare proposte di produzioni e/o ricerche, anche a carattere interdisciplinare, che verranno esaminate in relazione alla originalità, all'interesse didattico e ai costi di realizzazione.

5 - Attività di collaborazione a tempo parziale studenti ("150 ore")

Possono essere presentate richieste di collaborazione degli studenti a supporto delle attività didattiche, specificando l'attività da svolgere (con particolare riferimento all'accompagnamento strumentale), il numero di ore necessarie.

6 - Piano acquisti

Le proposte di acquisto e/o manutenzione di strumenti, complete di tutte le necessarie indicazioni, vanno presentate ai Dipartimenti di pertinenza che provvederanno poi a valutarle e presentarle al C.A **entro e non oltre il 12 luglio 2024**.

Le proposte relative al materiale bibliografico (spartiti, libri, ecc…) vanno inoltrate direttamente alla bibliotecaria che, tenuto conto delle richieste pervenute (dai singoli docenti e/o Dipartimenti) e valutato lo stato di aggiornamento delle singole sezioni esistenti, formula le sue proposte (di priorità) alla commissione di vigilanza e di indirizzo sulla biblioteca che elabora il relativo piano acquisti di concerto e sulla base delle proposte del bibliotecario stesso.

7 - Altre proposte

I docenti (interni o esterni) possono proporre iniziative che non rientrino nelle tematiche sopra esposte (che comunque avranno la priorità). Tali proposte saranno valutate in ordine al loro interesse didattico e ai costi di realizzazione.