

XIX HARPSICHORD INTERNATIONAL COMPETITION GIANNI GAMBÌ

MUSEO
NAZIONALE
ROSSINI

Via Passeri 72 - Pesaro, Italy

March 14-16th, 2024
deadline February 23rd, 2024

conservatoriorossini.it

with the support of



Famiglia Baldelli, Famiglia Pascoli

in cooperation with



REGOLAMENTO

Adottato dal Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'art. 14, quarto comma, del D.P.R. n. 132/2003, con deliberazione del 19.05.2023, n. 33.

Art. 1

Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" con il sostegno di Simar Group, Italian Luxury Taste, Falegnameria Marchigiana, Sig.ra Claudia Baldelli, Famiglia Pascoli, e in collaborazione con Collegium Musicum Classense (Ravenna), Genus Bononiae - Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Museo di S. Colombano - Collezione Tagliavini, I Virtuosi Italiani (Verona), L'Architasto (Roma), Museo del Pianoforte Antico - Collezione Vesselinova - Accademia Internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici di Ala (TN), Ristori Baroque Festival (Verona) e Rotary Club *Pesaro Rossini*, allo scopo di valorizzare lo studio del clavicembalo e di favorire l'incontro tra studenti provenienti da istituzioni musicali diverse, indice la **XIX edizione del Concorso internazionale di clavicembalo Gianni Gambi**.

AMMISSIONE, DATA, MODALITÀ DELLE PROVE

Art. 2

Il concorso è aperto a tutti gli studenti di clavicembalo e tastiere antiche, che risultano regolarmente iscritti ai corsi di tutti gli ordinamenti nell'anno accademico 2023-2024, e ai diplomati nell'a.a. 2022-2023 delle Istituzioni AFAM italiane e delle Istituzioni superiori di studi musicali straniere, senza limiti di età.

Art. 3

Il concorso si svolgerà a Pesaro dal **14 al 16 marzo 2024** presso il **Museo Nazionale Rossini**, Palazzo Montani Antaldi, via G. Passeri 72. L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Art. 4

Le prove, aperte al pubblico, sono divise in due fasi, una eliminatória ed una finale. L'ordine di esecuzione delle prove dei candidati verrà estratto a sorte.

Art. 5

I candidati sono tenuti a presentarsi nella sede del Museo Nazionale Rossini, via G. Passeri 72, Pesaro, il **14 marzo 2024** alle ore **9.00**. Eventuali variazioni di orario saranno comunicate tempestivamente.

Art. 6

I candidati avranno a disposizione due clavicembali: una copia di *P. Taskin* a 2 manuali (estensione Fa0/Fa5, 8'+8'+4', liuto) e una copia di *C. Grimaldi* (estensione Sol0/Fa5,8'+8').

Il 13 marzo, a partire dalle ore 10, previa comunicazione i candidati potranno provare gli strumenti; il calendario delle prove sarà elaborato sulla base del numero delle richieste.

Art. 7

Al momento delle prove i candidati dovranno fornire alla giuria il programma in cinque copie, una copia cartacea degli spartiti e un documento di riconoscimento. È richiesto inoltre l'invio degli spartiti in formato digitale (PDF) entro la data di scadenza per l'iscrizione al concorso (23 febbraio 2024) all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it

Art. 8

Al termine della prova eliminatória saranno resi noti i nomi dei candidati che, ritenuti idonei dalla giuria, accederanno alla prova finale.

PROGRAMMA DELLE PROVE

Art. 9

Prova eliminatória

Il programma, **della durata massima di 20 minuti**, dovrà contenere una composizione a scelta per ciascuna delle categorie sotto indicate:

1. un mottetto o un madrigale o una canzona intavolati e diminuiti
2. uno o più brani da *Die Kunst der Fuge* BWV1080 di J. S. Bach
3. uno o più brani da *Pièces de clavecin* (Paris, 1724) di J. Ph. Rameau
4. una sonata a scelta composta dai seguenti autori: D. Scarlatti, S. Albero, A. Soler, B. Galuppi, F. Durante.

Prova finale

Programma libero, **della durata massima di 30 minuti**. Non sono ammesse composizioni eseguite nella prima prova.

GIURIA

Art. 10

La giuria è composta da **Enrico Baiano** (presidente), **Fernando Lopez Pan**, **Susanna Piolanti**, **Chiara Tiboni**, **Marco Vincenzi**. Le decisioni della giuria sono definitive ed inappellabili.

Art. 11

Al termine del concorso saranno resi noti i nomi dei vincitori che dovranno esibirsi in un concerto pubblico da tenersi, pena la decadenza dal premio, la sera stessa (16 marzo) o il giorno successivo presso il Museo Nazionale Rossini.

PREMI

Art. 12

I premi saranno assegnati secondo le seguenti modalità al netto delle ritenute:

- **I classificato:** € 1.500,00
- **II classificato:** € 800,00
- **III classificato:** € 500,00
- **Premio speciale della giuria**, offerto dal Museo del Pianoforte Antico - Collezione Vesselinova - Accademia Internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici di Ala (TN): € 300,00
- **Premio Domenico da Pesaro**, offerto dalla signora Claudia Baldelli in memoria del padre Alfredo, e **Premio in memoria di Maria Letizia Pascoli**, offerto dalla famiglia Pascoli, per la migliore esecuzione del brano indicato al punto 3) della prova eliminatória: € 300,00 complessivi.

In caso di ex-aequo, i premi verranno divisi tra i vincitori. A tutti i finalisti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Inoltre, i vincitori verranno segnalati alle associazioni elencate all'art. 1 del presente bando per una eventuale partecipazione ad eventi musicali e rassegne concertistiche organizzate dalle stesse.

PROCEDURE DI PARTECIPAZIONE

Art. 13

I concorrenti che intendono partecipare al concorso dovranno inviare **entro e non oltre il 23 febbraio 2024** la scheda di iscrizione completa in ogni sua parte all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it con oggetto "Iscrizione XIX Concorso internazionale di clavicembalo Gianni Gambi".

La domanda dovrà essere corredata di:

- certificato di iscrizione o frequenza all'Istituto di appartenenza (a.a. 2023-2024), ovvero di diploma (conseguito nell'a.a. 2022-2023)
- breve curriculum vitae.

Art. 14

Le domande di partecipazione verranno accettate nel numero massimo di 25, in ordine di arrivo. Verificate le condizioni di ammissibilità al concorso, verrà richiesto il versamento della quota d'iscrizione secondo quanto indicato nell'art. 15 del presente bando.

Per le domande eccedenti il numero di 25 verrà compilata una lista d'attesa da scorrersi nel caso di eventuali rinunce.

Art. 15

La quota di partecipazione al concorso è fissata in € 60,00 da versare entro 5 giorni lavorativi dalla comunicazione di ammissione al concorso utilizzando il sistema di pagamenti elettronici PagoPA, accessibile a questo [link](#), e attenendosi alle seguenti istruzioni:

1. selezionare in "Tipologia del versamento" la voce "Concorso di clavicembalo"
2. compilare i campi obbligatori e cliccare su effettua versamento
3. cliccare su "Paga Ora"
4. accedere con SPID (se in possesso) o con indirizzo e-mail
5. selezionare una delle opzioni disponibili per il pagamento. Nel caso di versamento con conto corrente verificare che la propria banca sia inserita nella lista cliccando nell'icona "MyBank".

Il presidente
Salvatore Giordano

INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla referente artistica del concorso e docente di clavicembalo del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", prof.ssa Miranda Aureli (m.aureli@conservatoriorossini.it), o, in orari di ufficio, alla Segreteria (e-mail: segreteria@conservatoriorossini.it tel. 0721 34151 - 33671).

Ulteriori informazioni sulla pagina Facebook: concorsocebalopesaro.

SOGGIORNO

Precisando la propria qualità di concorrenti, condizioni particolari di ospitalità sono riservate presso hotel vicini al Conservatorio:

Hotel Des Bains, viale Trieste, 221 - 61121 Pesaro (PU), Italy
Tel: +39 (0)721 34957
e-mail: desbains@innitalia.com

Hotel Mediterraneo, viale Trieste, 199 - 61121Pesaro (PU), Italy
Tel/ Fax +39 (0)721 31556
email: info@hmed.it

COMPETITION RULES

Deliberation n. 33 dated 19.05.2023 adopted by the Board according to art. 14, par. 4 of D.P.R n. 132/2003.

Art. 1

The Rossini State Music Conservatoire with the support of Simar Group, Italian Luxury Taste, Falegnameria Marchigiana, Mrs. Claudia Baldelli, Pascoli family and in cooperation with Collegium Musicum Classense (Ravenna), Genus Bononiae - Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Museo di S. Colombano - Collezione Tagliavini, I Virtuosi Italiani (Verona), L'Architasto (Roma), Museo del Pianoforte Antico - Collezione Vesselinova - Accademia Internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici di Ala (TN), Ristori Baroque Festival (Verona) e Rotary Club *Pesaro Rossini*, announces the **19th Gianni Gambi Harpsichord International Competition**. The competition aims to promote the study of the harpsichord and facilitate interactions among students from different music institutions.

ADMISSION, DATES, PERFORMANCE MODALITIES

Art. 2

The competition is open to all students of harpsichord and early keyboard instruments who are duly enrolled in courses of all levels during the academic year 2023-2024, as well as graduates of the academic year 2022-2023 from Italian conservatories and international higher music education institutions, without age restrictions.

Art. 3

The competition will take place in Pesaro from the **14th to the 16th of March 2024** at the **Museo Nazionale Rossini**, Palazzo Montani Antaldi, located at via G. Passeri 72. Registering for the competition implies unconditional acceptance of the current regulations.

Art. 4

The competition rounds, which are open to the public, are divided into two phases: an elimination round and a final round. The order of performance for the candidates will be determined by a random draw.

Art. 5

Candidates are required to arrive at the venue, the Museo Nazionale Rossini, located at via G. Passeri 72, Pesaro, on **March 14th, 2024**, at **9:00 a.m.** Any changes to the schedule will be promptly communicated.

Art. 6

Candidates will have access to two harpsichords: a 2-keyboard copy of a French harpsichord by *P. Taskin* (range F1/F6, 8'+8'+4', lute) and a copy of an Italian harpsichord by *C. Grimaldi* (range G1/F6, 8'+8').

On March 13th, starting at 10 a.m., candidates may have the opportunity to test the instruments, upon request. The schedule for these practice sessions will be arranged based on the number of requests received.

Art. 7

Before each round, candidates must provide the jury with their program in five copies, a printed copy of the sheet music, and an identification document. In addition, the submission of the sheet music in digital format (PDF) is also required by the registration deadline for the competition (February 23rd, 2024) to the e-mail address segreteria@conservatoriorossini.it

Art. 8

At the conclusion of the preliminary round, the jury will announce the candidates admitted to the final round.

PERFORMANCE PROGRAMME

Art. 9

Preliminary round

The program, of **maximum 20 minutes**, should include one selected composition for each of the categories outlined below:

1. one tabulated and diminished mottetto or madrigal or canzona
2. one or more pieces from *Die Kunst der Fuge* BWV1080 by J. S. Bach
3. one or more pieces from *Pièces de clavecin* (Paris, 1724) by J. P. Rameau
4. a sonata by one of the following composers: D. Scarlatti, S. Albero, A. Soler, B. Galuppi, F. Durante.

Final round

Free program, of **maximum 30 minutes**. Compositions performed in the preliminary round are not permitted in this round.

JURY

Art. 10

The jury is composed by **Enrico Baiano** (president), **Fernando Lopez Pan**, **Susanna Piolanti**, **Chiara Tiboni**, **Marco Vincenzi**. The decision of the jury is final and irrevocable.

Art. 11

At the end of the competition, the names of the winners will be announced, and they will be required to perform in a public concert, to be held either on the same evening (March 16th) or the following day at the Museo Nazionale Rossini. Failure to participate in the concert may result in forfeiture of the prize.

PRIZES

Art. 12

Prizes will be allocated in the following way (net of tax):

- **First prize:** € 1.500,00
- **Second prize:** € 800,00
- **Third prize:** € 500,00
- **Special prize of jury**, offered by Museo del Pianoforte Antico - Collezione Vesselinova - Accademia Internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici di Ala (TN): € 300,00
- **Domenico da Pesaro Prize**, offered by Mrs. Claudia Baldelli in memory of her father Alfredo, and **Prize in memory of Maria Letizia Pascoli**, offered by the Pascoli family, for the best performance of the piece indicate at the point 3) of the preliminary round: € 300,00.

In case of an ex-aequo, the prize will be equally divided between the winners. All finalists will receive a participation certificate.

Additionally, the winners will be recommended to the associations listed in article 1 of this announcement for potential participation in musical events and concert series organized by these associations.

PARTICIPATION PROCEDURES

Art. 13

All candidates who want to participate in the competition must send the application form, completely filled in, by e-mail to segreteria@conservatoriorossini.it **no later than February 23th 2024** with the subject: "Application form XIX Gianni Gambi Harpsichord International Competition".

Candidates shall also attach:

- school attendance/subscription certificate (a.a. 2023-2024) or diploma (graduation year 2022-23)
- a short curriculum vitae.

Art. 14

Applications for participation will be accepted up to a maximum of 25, in the order they are received. Eligibility conditions for the competition will be verified, and the registration fee, as specified in Article 15 of this announcement, will be required. For applications exceeding the limit of 25, a waiting list will be created and used in the event of any withdrawals.

Art. 15

The participation fee for the competition is set at € 60.00 and must be paid within 5 working days from the notification of admission to the competition using the electronic payment system PagoPA. You can access PagoPA via this [link](#) and following the below instructions:

1. select "Concorso di clavicembalo" (Harpsichord Competition) as the "Tipologia del versamento" (payment type)
2. fill in the mandatory fields and select "effettua versamento" (payment)
3. click on "Paga Ora" (pay now)
4. log in with SPID (if you have one) or with your e-mail address
5. select one of the available payment options. In case of payment with a bank account, check that your bank is included in the list by clicking on the "MyBank" icon.

Il presidente
Salvatore Giordano

INFORMATION

For further information please contact the competition artistic director, Prof. Miranda Aureli, harpsichord teacher at the Rossini State Music Conservatoire (m.aureli@conservatoriorossini.it), or, during office hours, the secretarial office (segreteria@conservatoriorossini.it, tel. +39 (0)721 34151 - 33671). Further information on the Facebook page: [concorsocebalopesaro](#).

ACCOMMODATION

Special rates available to candidates in the following hotels close to the Conservatoire:

Hotel Des Bains, viale Trieste, 221 - 61121 Pesaro (PU), Italy
Tel: +39 (0)721 34957
e-mail: desbains@innitalia.com

Hotel Mediterraneo, viale Trieste, 199 - 61121 Pesaro (PU), Italy
Tel/ Fax +39 (0)721 31556
email: info@hmed.it

SCHEDA DI ISCRIZIONE - APPLICATION FORM

(da compilare in stampatello o a macchina - typewritten or in block letters)

Il/La sottoscritto/a _____
The undersigned

nato/a a _____ il _____
born in, date of birth

residente a (città e indirizzo) _____
resident in (address)

telefono _____
telephone number

e-mail _____

codice fiscale _____
tax code

studente/ssa diplomato/a (2022/23) in _____
student graduated 2022/23 in

presso il Conservatorio _____
at the Conservatoire/Academy/Hochschule/University of

docente _____
teacher

Richiede prova degli strumenti il 13 marzo dalle ore 10.00 Sì No
I request to rehearse on instruments on the 13th March from 10 a.m. Yes or No

chiede di partecipare al XIX Concorso internazionale di clavicembalo Gianni Gambi
hereby requests to participate to the 19th Harpsichord International Competition *Gianni Gambi*

Allega certificato di iscrizione/diploma e breve curriculum.
Attaches certificate of enrollment/degree and a short cv.

MANIFESTAZIONE DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

Io sottoscritto _____ con la presente acconsento al trattamento dei miei dati personali e alla ripresa audio-video e/o fotografica da parte del Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro al fine di partecipare alla XIX edizione del Concorso internazionale di clavicembalo *Gianni Gambi*. Sono consapevole e sono stato informato del fatto di potere revocare il consenso in qualunque momento utilizzando il "Modulo di richiesta di accesso ai dati personali", reperibile sul sito web istituzionale e inviandolo per e-mail all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it o spedendolo per posta all'indirizzo Conservatorio Rossini, Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro (PU), Italia.

DECLARATION OF PERSONAL DATA PROTECTION AND AUTHORIZATION

I undersigned _____ hereby consent to the processing of my personal data and to audio-video and/or photographic recording by Conservatorio Statale di Musica Rossini in Pesaro, in order to participate in the 19th edition of the *Gianni Gambi* Harpsichord Competition. I am aware and informed that I have the right to withdraw this consent anytime, by filling in the form "Modulo di richiesta di accesso ai dati personali" available on the official website and sending it to segreteria@conservatoriorossini.it or by post to Conservatorio Rossini, Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro (PU), Italy.

Luogo e data _____ Firma _____
Place and date Signature

Spedizione a (please send to): segreteria@conservatoriorossini.it

List of prize-winners

Year	Prize	Winner	Institution
2022	1st prize	Ana Marija Krajnc	Akademija Za Glasbo Ljubljana (SLO)
	2nd prize	Nicola Benetti	Conservatorio di Verona (IT)
		Charles Bonnet Leon	Conservatoire National de Paris (FR)
	3rd prize	<i>Not awarded</i>	
	<i>Special prize of the jury Domenico da Pesaro Prize Prize in memory of M.L. Pascoli</i>	Nicola Gandolfo Agnieszka Warecka Nicolas Aubin	Conservatorio di Rovigo (IT) Gdansk Academy of Music (PL) Schola Cantorum Basileiensis (CH)
2019	1st prize	Dubee Sohn	Schola Cantorum Basiliensis (CH)
	2nd prize	Giulio Di Nardo	Schola Cantorum Basiliensis (CH)
	3rd prize	Adeline Cartier	Conservatoire National de Lyon (FR)
		Adèle Gornet	Conservatoire National de Paris (FR)
	<i>Domenico da Pesaro Prize</i>	Paola Prokopenko	National Music Academy (UKR)
2017	1st prize	Chloë De Guillebon	Hochschule Trossingen (DE)
	2nd prize	Adrià Gracia Galvez	Conservatoire National de Paris (FR)
		Giulia Ricci	Conservatorio di Pesaro (IT)
	3rd prize	Masako Awaji	Royal Conservatory of The Hague (NL)
	<i>Prize for best J. S. Bach sonata</i>	Dusan Toroman Giulia Ricci	Conservatorio di Pesaro (IT)
2015	1st prize	Daria Kubik	Katowice Academy (PL)
		Francesco Savergnini	Civica Scuola di musica di Milano (IT)
	2nd prize	Cristiano Gaudio	Conservatorio di Castelfranco Veneto (IT)
	3rd prize	Maurycy Raczyński	Katowice Academy (PL)
	<i>Domenico da Pesaro Prize Basso continuo joint winners</i>	Francesco Savergnini Serena Agostini Katarzyna Kowalik	Conservatorio di Milano (IT) Händel House, Londra (UK)
2013	1st prize	Adrien Piece	Haute école de musique de Genève (CH)
	2nd prize	Natalia Drozen	Krakow Academy (PL)
	3rd prize	<i>Not awarded</i>	
	Basso continuo	<i>Not awarded</i>	
2011	1st prize	<i>Not awarded</i>	
	2nd prize	Jakub Wrona	Katowice Academy (PL)
	3rd prize	Rossella Policardo	Conservatorio di Palermo (IT)
		Nathaniel Mander	London Royal Academy (UK)
	Basso continuo 1st prize	Petra Wallach	Schola Cantorum Basiliensis (CH)
	Basso continuo 2nd prize	Rossella Policardo	
	<i>Special prize Händel joint winners</i>	Chiara Cattani	Conservatorio di Bologna (IT)
	Rossella Policardo		
	Composition prize	Dusan Toroman	Conservatorio di Pesaro (IT)
	<i>Domenico da Pesaro prize</i>	Rossella Policardo	
2009	1st prize	<i>Not awarded</i>	
	2nd prize	<i>Not awarded</i>	
	3rd prize	Chiara Cattani	Conservatorio di Bologna (IT)
		Akiko Fujinaga	Conservatorio di Bologna (IT)
	Basso continuo	Nicolo Gattoni	Conservatorio di Como (IT)
Special prize Händel	Chiara Cattani		
Special prize composition	Danka Mistovic	Conservatorio di Pesaro (IT)	

Year	Prize	Winner	Institution
2008	1st prize	Marco Gaggini	Conservatorio di Milano (IT)
	2nd prize	Luca Oberti	Conservatorio di Milano (IT)
	3rd prize	Akiko Fujinaga	Conservatorio di Bologna (IT)
2007	1st prize	<i>Not awarded</i>	
	2nd prize	Tomoko Matsuoka	Conservatorio di Como (IT)
	3rd prize	Elisabetta Ferri	Conservatorio di Roma (IT)
		Fabio Antonio Falcone	Conservatorio di Pesaro (IT)
	Basso continuo	Luca Quintavalle	Conservatorio di Como (IT)
2006	1st prize	Yu Yashima	Conservatorio di Milano (IT)
	2nd prize	<i>Not awarded</i>	
	3rd prize	Matteo Bonfiglioli	Conservatorio di Bologna (IT)
	Basso continuo	Yu Yashima	Conservatorio di Como (IT)
2005	1st prize	Nicola Lamon	Conservatorio di Venezia (IT)
	2nd prize	Alessandra Artifoni	Conservatorio di Firenze (IT)
	3rd prize	Roberta Tagarelli	Conservatorio di Torino (IT)
2004	1st prize	<i>Not awarded</i>	
	2nd prize	Giannalisa Arena	Conservatorio di Messina (IT)
	3rd prize	Christian Accogli	Conservatorio di Lecce (IT)
		Roberta Tagarelli	Conservatorio di Torino (IT)
2003	1st prize	Federica Bianchi	Conservatorio di Firenze (IT)
	2nd prize	Nicola Lamon	Conservatorio di Venezia (IT)
	3rd prize	Roberto Velasco	Conservatorio di Trieste (IT)
2002	1st prize	Giorgia Borgacci	Conservatorio di Pesaro (IT)
	2nd prize	Giannalisa Arena	Conservatorio di Messina (IT)
	3rd prize	Andrea Del Bianco	Conservatorio di Pesaro (IT)
2001	1st prize	Ilenia Stella	Conservatorio di Bologna (IT)
	2nd prize	Francesca Bacchetta	Conservatorio di Vicenza (IT)
	3rd prize	Jusuf Beshiri	Conservatorio di Milano (IT)
		Giorgia Borgacci	Conservatorio di Pesaro (IT)
2000	1st prize	Cipriana Smarandescu	Conservatorio di Vicenza (IT)
	2nd prize	Ilenia Stella	Conservatorio di Bologna (IT)
	3rd prize	Barbara Cipollone	Conservatorio di Ferrara (IT)
1999	1st prize	Tabitha Maggioletto	Conservatorio di Torino (IT)
	2nd prize	Alessandro Orsaria	Conservatorio di Bologna (IT)
	3rd prize	Andrea Arrivabene	Conservatorio di Brescia (IT)
1998	1st prize	Matteo Messori	Conservatorio di Mantova (IT)
	2nd prize	Riccardo Tanesini	Conservatorio di Pesaro (IT)
	3rd prize	Barbara Cipollone	Conservatorio di Ferrara (IT)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “G. ROSSINI”

Higher Institute of Musical Studies founded in 1869

Founded in 1869 by Rossini's last will and testament, the Rossini Conservatoire is one of the oldest and most prestigious music institutions in Italy. Its courses were activated in 1882, and its tradition of artistic excellence has been established since the beginning, thanks to the presence, as directors, of some of the most prominent Italian figures of the age. Carlo Pedrotti, opera composer from Verona, resigned from the post of conductor of the Orchestra del Teatro Regio in Turin, in order to become its first director (bringing over first class teachers). Other composers of great fame followed him, such as Pietro Mascagni, Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai, Livio Liviabella and Marcello Abbado. Over time, the presidents of the Rossini Conservatoire also committed to boosting its growth and development (Giuseppe Vaccaj, Ettore Mancini, Augusto Guidi Carnevali, Ugo Tombesi, Cesare Albani Castelbarco, among others). Giuseppe Filippini and Antonio Conti (who was also a playwright) are worth mentioning in the aftermath of World War II.

As a proof of the excellence and high quality of the courses, many students achieved worldwide fame, such as Mario Del Monaco, Renata Tebaldi and Riz Ortolani. More recently, Enrico Pace (pianist), Mirco Palazzi (bass singer) and Michele Mariotti (conductor) graduated from this Conservatoire.

President Salvatore Giordano

Director Fabio Masini



INTERNATIONAL HARPSICHORD COMPETITION *GIANNI GAMBI*

The competition was founded in 1998 by the Pesaro Conservatoire harpsichord teacher Maria Letizia Pascoli, supported by a group of friends and colleagues, and dedicated to the former piano and harpsichord player Gianni Gambi, a student and teacher of the Conservatoire.

From 1998 to 2011 *Gianni Gambi* competition has taken place each year; participation was open only to harpsichord students of Italian Conservatoires. In these years have been part of the jury the most important Italian harpsichordists and teachers.

Since 2011, the Conservatoire's direction and the harpsichord teacher Maria Luisa Baldassari decided to open the competition to foreign institutions' students, and the frequency changed from annual to biennial.

The jury is now composed by harpsichord players and teachers of Italian and foreign institutions. The participation is still open only to students of institutions all over the world.




Ministero
dell'Università e Ricerca


**Conservatorio
Rossini
Pesaro**

 | MUSEO
NAZIONALE
ROSSINI

with the support of



Famiglia Baldelli, Famiglia Pascoli

in cooperation with



Genus
Bononjæ
musei



 TEATRO**RISTORI**
operazioni



Ministero
dell'Università e Ricerca

Conservatorio
Rossini
Pesaro