

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

PIANOFORTE

Prassi esecutive e repertori I, II e III

(Dicembre 2013) PdS rev. 2016

Crediti	30 + 30 + 28
Durata	Triennale - 45 + 45 + 45 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame	I, II e III anno: Sì

Programma d'esame I

1. Un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach, estratto a sorte fra due presentati
2. Due studi: uno di Chopin (esclusi l'op.10 n.6, l'op.25 n.7 e quelli dell'op. post.) o di Liszt (esclusi l'op.1); uno del Novecento scelti tra quelli di Scriabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev op.2, Stravinsky op.7, Bartok op.18, Ligeti, Messiaen, ecc.
3. Una sonata di D. Scarlatti, di carattere brillante.
4. Una composizione scelta fra quelle più significative di Haydn, Mozart, Clementi. Tra le Sonate: Haydn (la Hob XVI-20, 21, 23, 28, 32, 34, 39, 46, 49, 50, 52; Mozart dalla K 284 in poi (esclusa la K 545); Clementi (dall'op.2).
5. Uno o più brani a scelta del candidato per una durata minima di 15 minuti.

N.B. - I brani scelti devono essere diversi da quelli presentati all'esame di ammissione e almeno uno deve essere eseguito a memoria.

Gli studenti provenienti dal Vecchio Ordinamento non possono ripetere brani già eseguiti al Compimento Inferiore.

Programma d'esame II

1. Esecuzione di una sonata di Beethoven (escluse le op.49 e 79)
2. Esecuzione di un programma a libera scelta di durata non inferiore a 20 minuti.
3. Esecuzione di una composizione assegnata dalla Commissione 3 ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

N.B. - I brani scelti devono essere diversi da quelli presentati all'esame di ammissione e almeno uno deve essere eseguito a memoria.

Gli studenti provenienti dal Vecchio Ordinamento non possono ripetere brani già eseguiti al Compimento Inferiore.

Programma d'esame III

Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 50 minuti comprendente:

1. Una o più importanti composizioni di J. S. Bach (originali), escluso il Clavicembalo ben temperato.
2. Una Sonata di L.v.Beethoven (escluse le op.49 e 79) oppure le Variazioni in do min., o quelle dell'op. 35, o l'op. 120.
3. Una o più composizioni importanti del periodo romantico o post-romantico scritte comunque entro l'Ottocento.
4. Una o più composizioni scritte dal Novecento al periodo contemporaneo.

N.B. - I brani scelti per l'esame di Pianoforte III devono essere diversi da quelli presentati nell'esame di Pianoforte I e di Ammissione e almeno uno deve essere eseguito a memoria.

TESI

Programma d'esame della prova finale:

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 40 minuti.

La prova esecutiva potrà essere integrata con un elaborato scritto.