

Esempio test di ingresso al biennio di  
Composizione a indirizzo musicologico  
(*Storia e storiografia della musica e Bibliografia e biblioteconomia musicale*)

1) Il procedimento compositivo del basso continuo (anche detto basso cifrato, basso numerato o basso seguente) è un tipo di notazione:

a) parziale	<input type="checkbox"/>
b) totale	<input type="checkbox"/>

2) Si cerchi di individuare l'ambito di appartenenza (musica profana, musica sacra, musica devozionale) delle composizioni citate qui di seguito:

- Una *canço* trobadorica come ad esempio *Can vei la Lauzeta mover* di Bernart de Ventadorn

a) musica profana	<input type="checkbox"/>
b) musica sacra	<input type="checkbox"/>
c) musica devozionale	<input type="checkbox"/>

- *La Messa in si minore* (BWV 232) di J.S. Bach

a) musica profana	<input type="checkbox"/>
b) musica sacra	<input type="checkbox"/>
c) musica devozionale	<input type="checkbox"/>

3) Si cerchi di individuare l'ambito di appartenenza (monodia, polifonia) delle composizioni citate qui di seguito:

- Il mottetto *O magnum mysterium* (ca. 1570) di Tomás Luis De Victoria

a) monodia	<input type="checkbox"/>
b) polifonia	<input type="checkbox"/>

- *La Lettera amorosa* ("Se i languidi miei sguardi") dal *Settimo Libro de' madrigali* (1619) di Claudio Monteverdi (1567-1643)

a) monodia	<input type="checkbox"/>
b) polifonia	<input type="checkbox"/>

4) Che cos'è una fuga?

a) La progressiva fuoriuscita degli orchestrali alla fine della "Sinfonia degli Addii" di Haydn	<input type="checkbox"/>
b) Una forma musicale polifonica barocca basata sull'elaborazione contrappuntistica di uno o più soggetti	<input type="checkbox"/>
c) La successione di ambienti o di elementi architettonici in prospettiva	<input type="checkbox"/>
d) La stretta finale di un concertato all'interno di un'opera lirica	<input type="checkbox"/>

5) Attribuire il nome del compositore Josquin Desprez (anche Des Prés o Desprès) ad uno dei contesti storico-musicali qui di seguito elencati:

a) Decadentismo francese	<input type="checkbox"/>
b) Barocco tedesco	<input type="checkbox"/>
c) Primo Rinascimento franco-fiammingo	<input type="checkbox"/>
d) Duecento trobadorico	<input type="checkbox"/>

6) La *Symphonie Fantastique* (1830) fa riferimento a:

a) Un poema sinfonico di Richard Strauss	<input type="checkbox"/>
b) Un ulteriore titolo della <i>Bergsymphonie</i> di Franz Liszt	<input type="checkbox"/>
c) Una sinfonia a programma di Hector Berlioz	<input type="checkbox"/>
d) Un'orchestrazione cumulativa di tutti i <i>Pezzi Fantastici</i> di Robert Schumann	<input type="checkbox"/>

7) A quale delle due categorie sotto enunciate appartiene un articolo di un periodico musicologico?

a) Letteratura scientifica o fonti secondarie ( <i>Secondary Literature</i> )	<input type="checkbox"/>
b) Fonti storiche primarie	<input type="checkbox"/>

8) Tra le seguenti risorse, evidenziare quelle che meglio rispondono alla categoria delle fonti musicali?

a) Manoscritto autografo	<input type="checkbox"/>
b) Copia manoscritta di una stampa musicale	<input type="checkbox"/>
c) Stampa musicale del secolo XVI	<input type="checkbox"/>
d) Edizione 'pratica'	<input type="checkbox"/>

9) Enunciare i Dizionari Enciclopedici più importanti per la ricerca musicologica.