

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

## FAGOTTO

Prassi esecutive e repertori I, II e III

*PdS rev. 2022*

<b>Crediti</b>	<b>30 + 30 + 24</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 45 + 45 +40 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>individuale</b>
<b>Esame</b>	<b>I, II e III anno: Sì</b>

### **Programma d'esame prassi esecutiva I**

- 1) Esecuzione di un brano da Concerto o una Sonata per fagotto con accompagnamento del pianoforte
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato scelti tra i seguenti testi:
  - E. Krakamp - Metodo per fagotto (studi caratteristici)
  - L. Milde Op.24
  - L. Milde Op. 26
  - N. Gatti - Complemento allo studio del fagotto
  - E. Ozi - 42 Capricci
  - C. Jacopi 6 capricci
  - Oliva 10 studi melodici
  - G. B. Gambaro - 18 studi
- 3) Esecuzione di due "soli" orchestrali estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato.
- 4) Dar prova di saper costruire l'ancia.

### **Programma d'esame prassi esecutiva II**

- 1) Esecuzione di un brano da Concerto o una Sonata per fagotto con accompagnamento del pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato scelti tra i seguenti testi:

- E. Krakamp (Studi caratteristici a scelta tra i numeri: 24, 29 e 30)
- L. Milde - Op. 26 (a scelta tra i numeri: 9, 10, 16, 18, 19, 20, 21 e 24)
- N. Gatti - Complemento allo studio del fagotto
- C. Jacopi - 6 capricci
- Orefici - studi di bravura
- G. B. Gambaro - 18 studi
- Oliva - 10 studi melodici

3) Esecuzione di due “soli” orchestrali estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato.

4) Dar prova di conoscere la più importante letteratura dello strumento.

### **Programma d'esame prassi esecutiva III**

1) Esecuzione di un brano da Concerto o una Sonata per fagotto con accompagnamento del pianoforte

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato tra i seguenti testi:

- L. Milde - Op.26 (a scelta tra i numeri: 28, 40, 49 e 50)
- N. Gatti - 22 grandi esercizi (a scelta tra i numeri: 6, 11, e 17)
- N. Gatti - Complemento allo studio del fagotto
- G. Lacour - 28 Studies sur les Modes a Transposition Limitée d'Olivier Messaien
- Oliva - 10 studi melodici
- U. Bertoni - 12 studi
- E. Bozza - 15 studi giornalieri Op. 64

3) Esecuzione di due “soli” orchestrali estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato.

4) Dar prova di conoscere la storia dello strumento.