

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Direzione coro e Composizione Corale

-
COMPOSIZIONE

ANALISI COMPOSITIVA

Crediti	2 + 4
Durata	<i>biennale 20 + 40 ore</i>
Tipo di lezione	<i>collettiva</i>
Esame	<i>esame</i>

Analisi compositiva I

Programma del corso:

Il corso intende offrire un panorama storico e metodologico delle prospettive analitiche relative alla composizione corale o per coro e strumenti. Si articola in una parte istituzionale, comprendente lo studio delle principali metodologie analitiche, e una monografica di approfondimento tematico.

Principali argomenti sviluppati: principi generali e panorama storico, l'analisi e le sue competenze; gli oggetti della forma musicale (figura e motivo, funzione armonica, ritmo, colore) e le loro funzioni strutturali; i concetti di ricorrenza, contrasto e variazione. L'analisi morfologica, armonica di tipo modale e funzionale, contrappuntistica e retorica.

Analisi di composizioni corali del repertorio rinascimentale e barocco.

– Esame:

Prova orale:

- 1 - presentazione di una tesi analitica su un brano concordato con il docente;
 - 2 - colloquio sul programma svolto.
-

Analisi compositiva II

Programma del corso:

Il corso intende offrire un panorama storico e metodologico delle prospettive analitiche relative alla composizione corale o per coro e strumenti. Si articola in una parte istituzionale, comprendente lo studio delle principali metodologie analitiche, e una monografica di approfondimento tematico.

Analisi di composizioni corali del repertorio classico, romantico o del Novecento storico.

– Esame:

Prova orale:

- 1 - presentazione di una tesi analitica su un brano concordato con il docente;
 - 2 - colloquio sul programma svolto.
-

TESTI DI RIFERIMENTO

I. BENT, *Analisi musicale*, 1990, EDT.

N. COOK, *Guida all'analisi musicale*, 1991, Guerini Studio.

H. UNGER, *Musica e retorica fra XVI e XVIII secolo*, 2003, Alinea Editrice.

Analisi schenkeriana, Quaderni di Musica/Realtà, 32, 1995, LIM.

R. RETI, *The thematic process in music*, 1951, Greenwood Press (1978).

J. J. NATTIEZ, *Musicologia generale e semiologia*, 1989, EDT

A. FORTE, *The structure of atonal music*, 1973, Yale University Press.

L. ROGNONI, *La scuola musicale di Vienna*, 1966, Einaudi.

Altri testi verranno indicati nel corso delle lezioni.