

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONE

ANALISI COMPOSITIVA

Crediti	8 + 7
Durata	<i>biennale 16 + 16 ore</i>
Tipo di lezione	<i>individuale</i>
Esame	<i>esame</i>

Analisi compositiva I

– Programma del corso:

Principi generali dell'analisi musicale e breve storia della sua evoluzione. Le metodologie analitiche principali: analisi morfologica e funzionale, criteri fondamentali della metodica riduzionistica (H. Schenker), di elaborazione tematica (R. R  ti) e di analisi motivica comparativa. Analisi di composizioni basate sul sistema tonale, di epoca barocca, del periodo classico e romantico.

– Esame:

a) Prova scritta: analisi di un brano cameristico, o parte di esso, del XIX sec. assegnato dalla commissione (10 ore).

b) Prova orale:

1. presentazione di una breve tesi su un brano concordato con il proprio docente;
2. colloquio sulle tecniche analitiche e sulla storia dell'analisi in riferimento al programma svolto.

Analisi compositiva II

– Programma del corso:

La metodica insiemistica (A. Forte), l'analisi seriale dodecafonica e l'analisi semiologica (J. J. Nattiez). Analisi di composizioni del Novecento storico.

– Esame:

a) Prova scritta: analisi di un brano, o parte di esso, per orchestra da camera o di teatro musicale del Novecento storico assegnato dalla commissione (10 ore).

b) Prova orale:

1. presentazione di una breve tesi su un brano concordato con il proprio docente
2. colloquio sulle tecniche analitiche e sulla storia dell'analisi in riferimento al programma svolto.

Testi di riferimento:

- I. BENT, *Analisi musicale*, 1990, EDT.
- N. COOK, *Guida all'analisi musicale*, 1991, Guerini Studio.
- AA. VV., *L'analisi musicale*, Quaderni di Musica/Realtà, 27, 1991, Unicopli.
- S. GUT, *Analisi Musicale*, DEUMM, 1983, Torino, UTET, Lessico, I, pp. 81-4.
- C. ROSEN, *Le forme-sonata*, 1986, Feltrinelli.
- A. SCHÖNBERG, *Analisi e pratica musicale*, 1974, Einaudi.
- A. SCHÖNBERG, *Funzioni strutturali dell'armonia*, 1963, Il Saggiatore.
- D. DE LA MOTTE, *Manuale di armonia*, 1988, La Nuova Italia.
- R. RETI, *The thematic process in music*, 1951, Greenwood Press (1978).
- AA. VV., *Analisi schenkeriana*, Quaderni di Musica/Realtà, 32, 1995, LIM.
- A. FORTE, *Introduction to Schenkerian Analysis*, 1982, New York, Norton & Company.
- A. FORTE, *The structure of atonal music*, 1973, Yale University Press.
- J. J. NATTIEZ, *Musicologia generale e semiologia*, 1989, EDT.
- A. FORTE, *The atonal music of Anton Webern*, 1998, Yale University Press.
- L. ROGNONI, *La scuola musicale di Vienna*, 1966, Einaudi.