

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Composizione indirizzo musicologico

COMPOSIZIONE

SISTEMI ARMONICI

Crediti	13 + 10
Durata	<i>biennale 40 + 40 ore</i>
Tipo di lezione	<i>di gruppo</i>
Esame	<i>esame</i>

I annualità

Programma del corso:

Il corso intende offrire un panorama storico e metodologico delle prospettive analitiche relative alla composizione tonale e funzionale. Si articola in una parte istituzionale, comprendente lo studio delle principali metodologie analitiche, e una monografica di approfondimento tematico.

Principali argomenti sviluppati: principi generali e panorama storico, l'analisi come disciplina musicologica e le sue competenze; gli oggetti della forma musicale (figura e motivo, funzione armonica, ritmo, colore) e le loro funzioni strutturali; i concetti di ricorrenza, contrasto, coerenza e variazione. L'analisi morfologica, funzionale, retorica, riduzionistica (H. Schenker), tematica (R. R ti). Analisi di composizioni basate sul sistema tonale di epoca barocca, del periodo classico e romantico.

– Esame:

Prova orale:

1 - presentazione di una breve tesi su un brano concordato con il proprio docente;

2 - colloquio sulle tecniche analitiche e sulla storia dell'analisi in riferimento al programma svolto.

Analisi compositiva II

– Programma del corso:

Il corso intende offrire un panorama storico e metodologico delle prospettive analitiche relative alle tecniche compositive del Novecento. Si articola in una parte istituzionale, comprendente lo studio delle principali metodologie analitiche, ed una monografica di approfondimento tematico.

Principali argomenti sviluppati: l'analisi semiologica (J. J. Nattiez), la tecnica insiemistica (A. Forte), l'analisi seriale dodecafonica (A. Schönberg e A. Webern). Analisi di opere del Novecento storico e della letteratura contemporanea. La metodica insiemistica (A. Forte), l'analisi seriale dodecafonica e l'analisi semiologica (J. J. Nattiez). Analisi di composizioni del Novecento storico.

– Esame:

Prova orale:

- 1 - presentazione di una breve tesi su un brano concordato con il proprio docente;
- 2 - colloquio sulle tecniche analitiche e sulla storia dell'analisi in riferimento al programma svolto.

Testi di riferimento:

I. BENT, *Analisi musicale*, 1990, EDT.

N. COOK, *Guida all'analisi musicale*, 1991, Guerini Studio.

AA. VV., *L'analisi musicale*, Quaderni di Musica/Realtà, 27, 1991, Unicopli.

S. GUT, *Analisi Musicale*, DEUMM, 1983, Torino, UTET, Lessico, I, pp. 81-4.

C. ROSEN, *Le forme-sonata*, 1986, Feltrinelli.

A. SCHÖNBERG, *Analisi e pratica musicale*, 1974, Einaudi.

A. SCHÖNBERG, *Funzioni strutturali dell'armonia*, 1963, Il Saggiatore.

D. DE LA MOTTE, *Manuale di armonia*, 1988, La Nuova Italia.

R. RETI, *The thematic process in music*, 1951, Greenwood Press (1978).

AA. VV., *Analisi schenkeriana*, Quaderni di Musica/Realtà, 32, 1995, LIM.

A. FORTE, *Introduction to Schenkerian Analysis*, 1982, New York, Norton & Company.

A. FORTE, *The structure of atonal music*, 1973, Yale University Press.

J. J. NATTIEZ, *Musicologia generale e semiologia*, 1989, EDT.

A. FORTE, *The atonal music of Anton Webern*, 1998, Yale University Press.

L. ROGNONI, *La scuola musicale di Vienna*, 1966, Einaudi.