



DCPL53- SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA |
| A1 - Denominazione corso | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 24 Data: 01/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conservatoriorossini.it/triennio-viola-gamba/ |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 2 | 16/34 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 6 | 40/110 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 6 | 40/110 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche contrappuntistiche | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Intavolature | 3 | 16/59 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Prassi esecutive e repertori | 24 | 45/555 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 2 | 6/44 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|--|---|---|-------|--------------|------------|-------|
| | | | voci e strumenti antichi | | | | | |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| | Ulteriori attività formative | | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 2 | 16/34 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 6 | 40/110 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche | 4 | 18/82 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Accordature e temperamenti | 2 | 11/39 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Trattati e metodi | 2 | 16/34 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Prassi esecutive e repertori | 25 | 45/580 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria del basso continuo | 4 | 25/75 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/20 | Canto cristiano medievale | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 2 | 30/20 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

Terzo anno cfa: 60

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|--|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della teoria e della trattatistica musicale | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Filologia musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della notazione musicale | 3 | 20/55 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Letteratura dello strumento | 2 | 6/44 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Prassi esecutive e repertori | 25 | 45/580 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/03 | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 3 | 16/59 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | COMA/03 | Pratica del basso continuo allo | 3 | 25/50 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |

| | della musica antica | | strumento | | | | | |
|-----------------|-------------------------------------|---------|---|---|--------|--------------|-------------|-------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 24/126 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | A scelta dello studente | | | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| | Prova finale | | | 6 | 10/140 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

Riepilogo

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base | 33 |
| Attività Caratterizzanti | 116 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 0 |
| - di cui di base: 0 | |
| - di cui di caratterizzanti: 0 | |
| - di cui di non dichiarati: 0 | |
| Attività Affini e integrative | 3 |
| Conoscenza lingua straniera | 2 |
| Prova finale | 6 |
| Ulteriori attività formative | 2 |
| A scelta dello studente | 18 |
| Tirocinio | 0 |
| Totale | 180 |

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

Scheda chiusa il: 24/06/2021