

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Maestro collaboratore
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 24 Data: 01/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	COMI/01	Formazione corale	4	45/55	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - Accompagnamento pianistico	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		Drammaturgia musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	16/34	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	4	10/90	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - Accompagnamento pianistico	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	2	12/38	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte	13	30/295	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	2	10/40	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - Accompagnamento pianistico	13	30/295	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	3	15/60	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Prova finale			6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	101
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	6

Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quei pianisti che, pur non avendo ancora raggiunto una piena padronanza dello strumento, desiderano indirizzare la propria formazione strumentale e professionale direttamente verso l'accompagnamento pianistico del repertorio vocale, con riferimento particolare al mondo del teatro musicale. A tal fine sarà dato particolare rilievo, oltre che allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, a quello specifico dell'accompagnamento pianistico, in particolare quello lirico-vocale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito e di memorizzazione, con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi all'indirizzo specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Maestro collaboratore e analoghe figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche - Consulente musicale in vari contesti - Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali - Operatore e organizzatore in ambito musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

Scheda chiusa il: 24/06/2021