



DCPL22- SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Direzione d'orchestra
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 24 Data: 01/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriorossini.it/triennio-direzione-orchestra/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6	40/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	24	40/560	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	8	20/180	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	16/34	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	22	40/510	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	7	20/155	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	5	40/85	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	40/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	24	40/560	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	7	20/155	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	33
Attività Caratterizzanti	119
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	2
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentale - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

Scheda chiusa il: 24/06/2021