

# CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCPL06- SCUOLA DI CANTO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Canto
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 24 Data: 01/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conservatoriorossini.it/triennio-canto/">https://www.conservatoriorossini.it/triennio-canto/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	5	45/80	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	23	35/540	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	7	15/160	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	16/34	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	pratiche							
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	4	15/85	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Gestualità e movimento scenico	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	40/110	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	4	15/85	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame

### Riepilogo

Attività di Base	49
Attività Caratterizzanti	103
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	2
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

Scheda chiusa il: 24/06/2021