

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL47- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE |
| A1 - Denominazione corso | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto 1685 Data del decreto: 30/08/2016 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 24 Data: 01/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019) | |
| A11 - Sito internet del corso | https://www.conservatoriorossini.it/biennio-tromba-jazz/ |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | 2 | 12/38 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 | Pianoforte per strumenti e canto jazz | 3 | 10/65 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 | Forme, sistemi e linguaggi jazz | 4 | 18/82 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | 7 | 24/151 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 | Prassi esecutive e repertori | 16 | 30/370 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|--|---|--------|--------------|-------------|----------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 | Improvvisazione allo strumento | 3 | 10/65 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COME/05 | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 6 | 20/130 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | | 9 | /225 | Obbligatorio | | |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 3 | 24/51 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|--|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia della popular music | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 | Tecniche compositive jazz | 6 | 18/132 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | 7 | 24/151 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 | Prassi esecutive e repertori | 16 | 30/370 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/07 | Improvvisazione allo strumento | 3 | 10/65 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 6 | 20/130 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | A scelta dello studente | | | 9 | /225 | Obbligatorio | | |
| | Prova finale | | | 10 | 10/240 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

Riepilogo

| | |
|--------------------------------------|----|
| Attività di Base | 12 |
| Attività Caratterizzanti | 62 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 3 |
| - di cui di base: 0 | |
| - di cui di caratterizzanti: 3 | |
| - di cui di non dichiarati: 0 | |
| Attività Affini e integrative | 12 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 |
| Prova finale | 10 |
| Ulteriori attività formative | 0 |
| A scelta dello studente | 18 |
| Tirocinio | 0 |

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quegli strumentisti jazz che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto mondo del jazz. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata consapevolezza stilistica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

C3 - Prospettive occupazionali

Il diploma accademico di secondo livello in musica jazz fornisce competenze che consentono allo studente di svolgere attività nei seguenti campi occupazionali: Concertista in tutti gli organici jazz Operatore musicale Consulente artistico di Enti pubblici Responsabile artistico Consulente musicale nell'editoria specializzata Didatta.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

Scheda chiusa il: 24/06/2021