



## DCSL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI PIANOFORTE
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto Data del decreto:
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 24 Data: 01/02/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.conservatoriorossini.it/biennio-maestro-collaboratore/">https://www.conservatoriorossini.it/biennio-maestro-collaboratore/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte	8	20/180	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - Accompagnamento pianistico	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	5	20/105	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Trasporto e riduzione al pianoforte	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		Drammaturgia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte	8	20/180	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori - Accompagnamento pianistico	20	35/465	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Metodologia dell'€™ insegnamento vocale	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'€™ interpretazione scenica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
	Prova finale			10	10/240	Obbligatorio	Individuale	Esame

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	5
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 5	
Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quei pianisti che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento dell'accompagnamento pianistico del repertorio vocale, con riferimento particolare al mondo del teatro musicale. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi dell'accompagnamento pianistico, nonché un'adeguata padronanza dei diversi aspetti della collaborazione pianistica in ambito teatrale. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

### C3 - Prospettive occupazionali

Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio: □ Maestro collaboratore e analoghe figure professionali previste nell'organico delle fondazioni liricosinfoniche □ Consulente musicale in vari contesti □ Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali □ Didatta □ Operatore e organizzatore in ambito musicale.

---

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

---

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

---

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

---

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

---

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

---

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

---

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

---

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

---

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

---

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

---

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**