



## DCSL64- SCUOLA DI JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 24 Data: 01/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://www.conservatoriorossini.it/biennio-composizione-jazz/">https://www.conservatoriorossini.it/biennio-composizione-jazz/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Tecniche di lettura estemporanea	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	12	20/280	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Direzione di orchestra jazz	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11	Letteratura dello strumento	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame

#### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	14	25/325	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Direzione di orchestra jazz	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/01	Letteratura dello strumento	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
	Prova finale			10	10/240	Obbligatorio	Individuale	Esame

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	68
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 3	
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quei compositori jazz che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento delle modalità compositive del jazz. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi compositiva, nonché un'adeguata consapevolezza stilistica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

## **C2 - Prova Finale**

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

## **C3 - Prospettive occupazionali**

Il diploma accademico di secondo livello in musica jazz fornisce competenze che consentono allo studente di svolgere attività nei seguenti campi occupazionali:  Compositore, arrangiatore e direttore di formazioni jazz, fino all'orchestra  Operatore musicale  Consulente artistico di Enti pubblici  Responsabile artistico  Consulente musicale nell'editoria specializzata  Didatta.

## **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

## **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

## **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

## **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

## **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**