



## DCSL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
<b>A5 - Indirizzi</b>	INDIRIZZO MUSICOLOGICO
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto 1685 Data del decreto: 30/08/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 24 Data: 01/02/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.conservatoriorossini.it/biennio-composizione-musicologico/">https://www.conservatoriorossini.it/biennio-composizione-musicologico/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: INDIRIZZO MUSICOLOGICO

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Modalità	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Filosofia della musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	7	12/163	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e	CODL/02	Lingua straniera comunitaria -	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

	Caratterizzanti		Tedesco					
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Iconografia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	7	12/163	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Catalogazione musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			10	10/240	Obbligatorio	Individuale	Esame

#### Riepilogo

Attività di Base	20
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 4	
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	8
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quanti abbiano raggiunto una padronanza delle discipline teoriche tale da poter affrontare un corso specialistico in ambito musicologico. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nelle tecniche compositive e negli stili musicali, con riferimento alla tradizione occidentale e ad altre culture musicali, nonché di un'adeguata preparazione in merito alla ricerca storiografica e filologica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio,

ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

#### **C2 - Prova Finale**

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

#### **C3 - Prospettive occupazionali**

Le competenze sviluppate nel percorso formativo prescelto consentiranno di accedere al mondo del lavoro con una preparazione in linea con gli standard europei, offrendo prospettive occupazionali in vari campi, quali, ad esempio:  Compositore  Consulente musicale in vari contesti  Collaboratore presso case discografiche ed editori musicali  Didatta  Operatore e organizzatore in ambito musicale.

#### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

#### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

#### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

#### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

#### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**