

# CONSERVATORIO DI MUSICA GIOACCHINO ROSSINI - PESARO

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL10- SCUOLA DI JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI JAZZ
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto 1685 Data del decreto: 30/08/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 24 Data: 01/02/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://www.conservatoriorossini.it/biennio-chitarra-jazz/">https://www.conservatoriorossini.it/biennio-chitarra-jazz/</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	10/65	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	7	24/151	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Improvvisazione allo strumento	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	7	24/151	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Prassi esecutive e repertori	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	Improvvisazione allo strumento	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
	Prova finale			10	10/240	Obbligatorio	Individuale	Esame

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	62
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 3	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso è rivolto a quegli strumentisti jazz che abbiano raggiunto una maturità tecnico-stilistica tale da poter affrontare l'approfondimento del vasto mondo del jazz. Il percorso formativo previsto dal Biennio di secondo livello si pone l'obiettivo di raggiungere un perfezionamento di quanto acquisito nel Triennio di primo livello, formando una figura professionale specializzata, dotata di un'elevata preparazione tecnico-musicale, un'ampia gamma di conoscenze specialistiche nella metodologia e nella prassi esecutiva, nonché un'adeguata consapevolezza stilistica. Il profilo professionale sarà determinato dal piano di studio, ampiamente personalizzabile, in base al quale lo studente potrà creare un percorso formativo indirizzato verso le attività artistiche e gli sbocchi professionali a lui più congeniali.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativo-esecutiva, compositiva o di ricerca storico-musicologica (per i corsi di impianto musicologico o tecnologico) svolta nell'area caratterizzante del corso di studi. Tale prova può essere integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il diploma accademico di secondo livello in musica jazz fornisce competenze che consentono allo studente di svolgere attività nei seguenti campi occupazionali:  Concertista in tutti gli organici jazz  Operatore musicale  Consulente artistico di Enti pubblici  Responsabile artistico  Consulente musicale nell'editoria specializzata  Didatta.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il corso incrementa conoscenza e capacità di comprensione, dal punto di vista musicale generale e in particolare riguardo alle discipline caratterizzanti. The course increases knowledge and understanding, from a general musical point of view and in particular with regard to the characterizing disciplines.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il corso migliora l'applicazione di conoscenza e comprensione musicale generale, nonché nell'ambito delle discipline caratterizzanti, all'autonomia dello studente e alla pratica professionale. The course improves the application of general musical knowledge and understanding, as well as within the characterizing disciplines, to student autonomy and professional practice.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il corso persegue il rafforzamento dell'autonomia di giudizio in ambito musicale generale e delle discipline caratterizzanti. The course pursues the strengthening of the autonomy of judgment in general music and the characterizing disciplines.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il corso persegue il miglioramento delle abilità comunicative come conseguenza dell'incremento di conoscenza e comprensione, quale elemento decisivo della futura pratica professionale. The course pursues the improvement of communication skills as a consequence of the increase in knowledge and understanding, as a decisive element of future professional practice.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il corso persegue il miglioramento dell'autonomia e della capacità di apprendimento dello studente. The course pursues the improvement of the student's autonomy and learning skills.

Scheda chiusa il: 24/06/2021