

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

ORGANO

COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

PRATICA DEL BASSO CONTINUO AGLI STRUMENTI

(rev. 12.2021) PdS 2016

Crediti	5
Durata	<i>annuale, 15 ore</i>
Tipo di lezione	<i>di gruppo</i>
Esame	<i>Sì</i>

Programma d'esame

- 1) esecuzione alla tastiera di una cadenza a scelta della commissione fra quelle oggetto di studio al punto 1a del programma del corso;
- 2) esecuzione di due esercizi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, fra quelli oggetto di studio al punto 1b del programma del corso;
- 2) esecuzione della realizzazione a quattro parti di due corali (con la parte del basso e del soprano scritta) fra cinque presentati dal candidato;
- 3) esecuzione della parte del basso continuo di un brano di repertorio;
- 4) esecuzione a prima vista della parte del basso continuo di un brano di repertorio

Programma del corso

Il corso prevede lo studio del basso continuo sia attraverso la prassi che in forma teorica.

1) Prassi:

- a) studio alla tastiera di varie cadenze nelle tonalità maggiori e minori, trasportate secondo il circolo delle quinte;
- b) studio della realizzazione degli accordi e del contrappunto alla tastiera;
- c) studio dell'accompagnamento.

2) Teoria:

- a) studio della semiografia del basso continuo e della sua realizzazione (triadi, settime, ritardi);
- b) studio dei tratti espressivi e stilistici della realizzazione del basso continuo secondo i trattati storici.

Testi di riferimento

Federico Del Sordo, *Il basso continuo*, Padova, Armelin Musica – Edizioni Musicali Euganea, 1996 Jesper Bøje Christensen, *Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII*, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2003 BORREL, EUGÈNE, *La Réalisation de la basse chiffré dans l'oeuvres de l'école française au XVIIIe siècle*, Paris, 1920 GEOFFROY-DE-CHAUME, A., *Les "Secrets" de la Musique ancienne*, Paris, 1964 (Edizione italiana a cura di E. Fadini e E. Malapelle, Milano, Ricordi, 1973) KELLER, HERMANN, *Schule des Generalbaß-Spiel*, Kassel, Bärenreiter, 1931 (Edizione italiana: *Scuola della prassi del Basso Continuo*, traduzione di L. Seppilli Sternbach, Milano, Curci, 1981)