

CONSERVATORIO ROSSINI

Corso Propedeutico al Triennio di STRUMENTI A PERCUSSIONE_DCPL44

Strumenti a percussione

Durata	triennale 30 + 30 + 35 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame di conferma	I anno: sì
Verifica finale	III anno: sì

Programma di studio I anno

TAMBURO RULLANTE: lo studente deve studiare almeno sei esercizi di semplice/media difficoltà, tratti dai metodi consigliati o da altri purché di medesima difficoltà e riconosciuti a livello internazionale. Le difficoltà tecniche da affrontare sono le dinamiche, il controllo sui sedicesimi, le terzine, i rulli (pressato e/o numerato), i flams, gli abbellimenti, i tempi composti, i cambi metrici, corretto utilizzo del metronomo.

TASTIERE (MARIMBA, VIBRAFONO, XILOFONO, GLOCKENSPIEL): lo studente deve essere in grado di eseguire con due o quattro bacchette, nelle differenti dinamiche, su ogni tastiera e nella massima estensione, tutte le scale magg. e min, con i relativi arpeggi (le scale min. saranno naturali, armoniche e melodiche), le scale cromatiche nella massima estensione consentita. Le scale possono essere studiate anche per terze e per ottave e nei rivolti. Saper eseguire almeno tre esercizi di semplice/media difficoltà e di differente tonalità, con due o quattro bacchette, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico. Anche con l'applicazione del rullo e del pedale per il vibrafono.

TIMPANO: lo studente deve studiare su due o più caldaie in modo da eseguire correttamente almeno tre esercizi con dinamiche, rulli, sedicesimi, terzine. Iniziare e/o approfondire lo studio dell'intonazione su due caldaie (26' - 29')

PASSI ORCHESTRALI: iniziare lo studio dei passi orchestrali e delle tecniche di utilizzo dei principali strumenti d'orchestra, facendo riferimento al metodo Al Payson o ad un metodo equivalente purché riconosciuto a livello internazionale.

MUSICA D'INSIEME: esercitazioni di classe relative alla body percussion, duetti, trii, quartetti e/o altro, eseguite con tamburo, tastiere, drum set, timpani ecc., appartenenti ad ogni linguaggio musicale. Livello base.

Programma di studio II anno

TAMBURO RULLANTE: lo studente deve studiare almeno quattro esercizi per dimostrare di conoscere in modo approfondito le difficoltà previste dal livello del corso. Gli esercizi saranno tratti dai metodi consigliati o da altri purché equivalenti e adottati a livello internazionale.

TASTIERE (MARIMBA, VIBRAFONO, XILOFONO, GLOCKENSPIEL): in progressione con quanto studiato durante le I Annualità, lo studente deve essere in grado di eseguire con due e quattro bacchette, nelle differenti dinamiche, su ogni tastiera e nella massima estensione, tutte le scale magg. e min, con i relativi arpeggi (le scale min. saranno naturali, armoniche e melodiche), le scale cromatiche nella massima estensione consentita. Le scale devono essere studiate anche per terze e per ottave. Saper eseguire almeno tre esercizi di difficoltà attinente al livello, aventi differente tonalità, con due o quattro bacchette. Anche con l'applicazione del rullo e del pedale per il vibrafono.

TIMPANO: in progressione con quanto studiato durante le I Annualità, lo studente deve studiare, su due o più caldaie, almeno sei esercizi con dinamiche, rulli, sedicesimi, terzine. Iniziare e/o approfondire lo studio dell'intonazione su due caldaie

PASSI ORCHESTRALI: continuare lo studio dei passi orchestrali e le tecniche di utilizzo dei principali strumenti d'orchestra facendo riferimento al metodo Al Payson o ad un metodo equivalente purché riconosciuto a livello internazionale. Esecuzioni di semplici passi orchestrali sugli strumenti principali.

SET-UP: Studio di semplici esercizi per set-up tratti dai metodi: N. Rosauro, *10 Beginning Studies for Multiple Percussion* - M. Goldenberg, *Morris Dance - Percussion solo by William Kraft* - E. Cirone, *Portraits for Multiple Percussion*.

Altri metodi indicati nell'elenco

MUSICA D'INSIEME: esercitazioni di classe relative alla body percussion, duetti, trii, quartetti e/o altro, eseguite con tamburo, tastiere, drum set, timpani ecc., appartenenti ad ogni linguaggio musicale.

Programma di studio III anno

TAMBURO RULLANTE: studio di brani (almeno tre) contenenti la tecnica dei rulli, con cambiamenti dinamici e di tempo, abbellimenti e accenti tratti di metodi: M. Peters, *Intermediate Snare Drum Studies* - M. Goldenberg, *Modern School for snare drum* - Cirone, *Portraits in Rhythm*

TIMPANO: esercizi d'intonazione con intervalli di IV e V giusti. (timpani 26' e 29')

Studi tratti dai metodi: H. Knauer, *Paukenschule vol. 1* - S. Goodman, *Modern Method for Tympani* (da pag 46) - R. Hochreiner, *Etüden für Timpani vol. 1*

TASTIERE (MARIMBA, VIBRAFONO, XILOFONO, GLOCKENSPIEL): studio di brani di media difficoltà a due o quattro bacchette come ad esempio: M. Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba Vibraphone* - 39 Studi - D. Friedman, *Vibraphone technique, dampening and pedaling* - W. Schluter, *Solobook for vibraphone vol. 1* - J. S. Bach, *Trascrizioni per strumenti a percussione di A. Buonomo*.

Studio di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

STRUMENTI RIUNITI: studio brani per strumenti riuniti come ad esempio: N. Rosauro, *10 Beginning Studies for multiple percussion* (dal n. 4) - D. Agostini, *Metodo per batteria vol. 1/5*

PASSI ORCHESTRALI: studio di semplici passi orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico

Scale maggiori e relative minori con arpeggi (estensione 2 ottave minimo)

Lettura estemporanea

Programma ESAME di CONFERMA

(conferma al I anno e passaggio al II)

Lo studente dovrà dimostrare di avere appreso correttamente quanto previsto dal programma del I anno. Dovrà dimostrare evidenti progressi tecnico/esecutivi circa lo studio di ogni materia trattata, conoscere tecnica esecutiva delle due bacchette eseguendo con la stessa esercizi sul vibrafono, sulla marimba o sullo xilofono. Per quanto concerne la tecnica delle quattro bacchette, in sede d'esame la prova resta facoltativa. Dovrà inoltre dimostrare di aver intrapreso lo studio tecnico e l'agogica su tutti gli strumenti: tamburo, timpani, tastiere, strumenti d'orchestra, drum set, musica d'insieme.

È prevista l'esecuzione di una scala maggiore con estensione minima di due ottave e relativo arpeggio richiesta dalla commissione.

(conferma al II anno e passaggio al III)

Lo studente dovrà dimostrare di avere appreso correttamente quanto previsto dal programma del II anno. In relazione allo studio intrapreso negli anni precedenti, dovrà dimostrare evidenti progressi tecnico/esecutivi riguardanti ogni materia trattata, tecnica esecutiva delle due o quattro bacchette, eseguendo con la stessa semplici esercizi sul vibrafono o sulla marimba. Per quanto concerne la tecnica delle quattro bacchette, in sede d'esame la prova resta facoltativa. Dovrà inoltre dimostrare progressi riguardanti lo studio tecnico e l'agogica su tutti gli strumenti: tamburo, timpani, tastiere, strumenti d'orchestra, drum set, musica d'insieme.

È prevista l'esecuzione di una scala maggiore con estensione minima di due ottave e relativo arpeggio richiesta dalla commissione.

Programma ESAME di VERIFICA FINALE

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio