

# { CONSERVATORIO } ROSSINI

## Corso Propedeutico al Triennio di SAXOFONO\_DCPL41

### Saxofono

<b>Durata</b>	triennale 30 + 30 + 30 ore
<b>Tipo di lezione</b>	individuale
<b>Esame di conferma</b>	I anno: sì
<b>Verifica finale</b>	III anno: sì

### **Programma di studio I anno**

Scala cromatica, scale maggiori e minori (tutte le tonalità) eseguite per grado congiunto e per terze (con articolazioni), arpeggi maggiori, minori (tutto a movimento metronomico di 60 alla semiminima).

#### Testi di Tecnica

J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (ed. Lemoine)

J. M. Londeix, *Exercices Mécanique vol. 1* (ed. Lemoine)

J. M. Londeix, *Le détaché* (ed. Lemoine)

#### Testi di Base

Londeix-Domizi, *Il sassofono nella nuova didattica vol.1 e/o vol.2* (ed. Bèrben)

G. Lacour, *50 études faciles & progressives vol.1 e/o vol.2* (ed. Billaudot)

M. Mule, *24 Etudes faciles* (ed. Leduc)

#### Testi Complementari (da concordarne lo studio con il docente)

M. Meriot, *Quinze petites pièces en forme d'études* (ed. Combres)

Salviani, *Studi vol.1 (per due sassofoni)* (ed. Ricordi)

J. Rae, *20 modern studies* (ed. Universal)

#### Brani del Repertorio Musicale (classico e/o contemporaneo)

Per Sassofono in Mib e Pianoforte

Per Sassofono in Sib e Pianoforte

Per Sassofono in Mib o Sib "Solo"

Sarà cura del docente affidare brani di repertorio ai singoli studenti, sulla base del livello di preparazione degli stessi (*a livello didattico, sono ammesse anche trascrizioni di brani di epoca barocca, del periodo classico e romantico, da concordare con il docente*)

### **Programma di studio II anno**

Scala cromatica, scale maggiori e minori (tutte le tonalità) eseguite per grado congiunto per terze e quarte (con articolazioni), arpeggi maggiori, minori (tutto a movimento metronomico di 72 alla semiminima)

#### Testi di Tecnica

J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (ed. Lemoine)

J. M. Londeix, *Exercices Mécanique vol.2* (ed. Lemoine)

J. M. Londeix, *Le détaché* (ed. Lemoine)

### Testi di Base

Londeix-Domizi, *Il sassofono nella nuova didattica vol. 2* (ed. Bèrben)  
G. Lacour, *50 études faciles & progressives vol.2* (ed. Billaudot)  
Berbiguier-Mule, *18 études (fino al n. 9)*(ed. Leduc)

### Testi Complementari (da concordarne lo studio con il docente)

J. M. Londeix, *De la Justesse d'intonation (due sax)* (ed. Leduc)  
J. Rae, *20 modern studies* (ed. Universal)  
Ferling-Mule, *48 études (solo numeri dispari)* (ed. Leduc)  
G. Senon, *16 Etudes rythmo-techniques (fino al n. 8)* (ed. Billaudot)

### Brani del Repertorio Musicale (classico e/o contemporaneo)

Per Sassofono in Mib e Pianoforte  
Per Sassofono in Sib e Pianoforte  
Per Sassofono in Mib o Sib "Solo"

Sarà cura del docente affidare brani di repertorio ai singoli studenti, sulla base del livello di preparazione degli stessi (*a livello didattico, sono ammesse anche trascrizioni di brani di epoca barocca, del periodo classico e romantico, da concordare con il docente*)

## **Programma di studio III anno**

Scala cromatica, scale maggiori e minori (tutte le tonalità) eseguite per grado congiunto, terze e quarte (con articolazioni), arpeggi maggiori, minori, di 7<sup>a</sup> di dominante e 7<sup>a</sup> diminuita (tutto a movimento metronomico di 84 alla semiminima).

### Testi di Tecnica

J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (ed. Lemoine)  
J. M. Londeix, *Exercices Mécanique vol.3* (ed. Lemoine)  
J. M. Londeix, *Le détaché* (ed. Lemoine)

### Testi di Base

Ferling-Mule, *48 études* (ed. Leduc)  
G. Senon, *16 Etudes rythmo-techniques* (ed. Billaudot)  
Berbiguier-Mule, *18 études* (ed. Leduc)

### Testi Complementari (da concordarne lo studio con il docente)

G. Lacour, *100 déchiffrages manuscrits vol.1 e 2* (ed. Billaudot)  
J. M. Londeix, *De la Justesse d'intonation (due sax)* (ed. Leduc)  
M. Mule, *Etudes varies (approccio a movimento lento)* (ed. Leduc)

### Brani del Repertorio Musicale (classico e/o contemporaneo)

Per Sassofono in Mib e Pianoforte  
Per Sassofono in Sib e Pianoforte  
Per Sassofono in Mib o Sib "Solo"

Sarà cura del docente affidare brani di repertorio ai singoli studenti, sulla base del livello di preparazione degli stessi (*a livello didattico, sono ammesse anche trascrizioni di brani di epoca barocca, del periodo classico e romantico, da concordare con il docente*)

## **Programma ESAME di CONFERMA**

---

### **(conferma al I anno e passaggio al II)**

- 1) Esecuzione di 1 brano per Sassofono e Pianoforte, o per Sassofono Solo, a scelta dello studente e in accordo con il docente, tra le composizioni di repertorio studiate durante il primo anno di corso
- 2) Esecuzione di 3 Studi (uno per ciascun metodo), estratti a sorte tra 6 presentati dallo studente, tratti dalle opere didattiche studiate durante il primo anno di corso
- 3) Prova Tecnica: scala cromatica, scale maggiori e minori (tutte le tonalità), eseguite per grado congiunto e per terze (con articolazioni), e rispettivi arpeggi.

### **(conferma al II anno e passaggio al III)**

*Il candidato, in accordo con il proprio insegnante, ha facoltà di richiedere la conferma al II o al III corso, purché le prove d'esame siano estrapolate dal programma di studio dell'anno richiesto.*

## **Programma ESAME di VERIFICA FINALE**

---

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio