

{ CONSERVATORIO { ROSSINI

Corso Propedeutico al Triennio di ORGANO_DCPL38

Organo

Durata	triennale 30 + 40 + 50 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame di conferma	I anno: sì
Verifica finale	III anno: sì

Programma di studio I anno

PIANOFORTE

Studio delle scale maggiori con relative minori per moto retto e contrario - Studio degli arpeggi maggiori e minori - Scelta di almeno 2 studi di tecnica diversa - Scelta di almeno 2 brani tratti dalle *Invenzioni a due voci* di J. S. Bach - Scelta di almeno 2 brani tratti dalle *Suites francesi* di J. S. Bach - Scelta di brani del periodo classico - Scelta di brani del periodo romantico - Scelta di brani del periodo moderno

ORGANO

Scelta di almeno 2 studi per pedale del periodo romantico o moderno - Scelta di brani per solo manuale e/o con pedale obbligato

Programma di studio II anno

PIANOFORTE

Studio delle scale maggiori con relative minori per moto retto, contrario, terza e sesta a quattro ottave - Scelta di almeno 2 studi di tecnica diversa - Scelta di almeno 2 brani tratti dalle Sinfonie di J. S. Bach - Scelta di almeno 2 brani tratti dalle *Suites inglesi* di J. S. Bach - Scelta di sonate e/o brani di autori classici - Scelta di sonate e/o brani del periodo romantico - Scelta di brani del periodo moderno

ORGANO

Scelta di almeno 2 studi per manuale e pedale del periodo romantico o moderno - Scelta di brani per solo manuale e con pedale obbligato fino a tutto il XVIII secolo - Scelta di brani per solo manuale e con pedale obbligato del XIX secolo - Improvvisazione di modulazioni ai toni vicini

Programma di studio III anno

PIANOFORTE

Scelta di almeno 2 studi dal *Gradus ad Parnassum op. 44* di M. Clementi - Scelta di almeno 2 brani tratti da *Das Wohltemperierte Klavier* di J. S. Bach - Una Sonata scelta fra quelle di F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. van Beethoven - Pratica della lettura a prima vista

ORGANO

Scelta di brani, principalmente con pedale obbligato, di diversi autori, epoche e/o scuole organistiche, della durata approssimativa di 30 minuti

Programma ESAME di CONFERMA

(conferma al I anno e passaggio al II)

PIANOFORTE

- 1) Scala maggiore con relative minori per moto retto e contrario scelta dalla commissione
- 2) Esecuzione di 1 arpeggio maggiore e minore scelto dalla commissione
- 3) Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra più brani di tecnica diversa presentati
- 4) Esecuzione di una delle *Invenzioni a due voci* di J. S. Bach estratta a sorte fra almeno due presentate
- 5) Esecuzione, anche parziale, di una delle *Suites francesi* di J. S. Bach
- 6) Esecuzione di 1 brano del periodo classico eventualmente estratto a sorte
- 7) Esecuzione di 1 brano del periodo romantico eventualmente estratto a sorte
- 8) Esecuzione di un brano del periodo moderno eventualmente estratto a sorte

ORGANO

- 1) Esecuzione di 1 studio per pedale del periodo romantico o moderno estratto a sorte fra almeno due presentati
- 2) Esecuzione di 1 brano per solo manuale e/o con pedale obbligato eventualmente estratto a sorte

(conferma al II anno e passaggio al III)

PIANOFORTE

- 1) Scala maggiore con relative minori per moto retto, contrario, terza e sesta a quattro ottave scelta dalla commissione
- 2) Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra più brani di tecnica diversa presentati
- 3) Esecuzione di una delle Sinfonie di J. S. Bach estratta a sorte fra almeno due presentate
- 4) Esecuzione, anche parziale, di una delle *Suites inglesi* di J. S. Bach
- 5) Esecuzione di una sonata e/o di 1 brano del periodo classico eventualmente estratto a sorte
- 6) Esecuzione di una sonata e/o di 1 brano del periodo romantico eventualmente estratto a sorte
- 7) Esecuzione di 1 brano del periodo moderno eventualmente estratto a sorte

ORGANO

- 1) Esecuzione di 1 studio per manuale e pedale del periodo romantico o moderno estratto a sorte fra almeno 2 presentati
- 2) Esecuzione di 1 brano per solo manuale fino a tutto il XVIII secolo eventualmente estratto a sorte
- 3) Esecuzione di 1 brano con pedale obbligato dei secoli XVII e XVIII eventualmente estratto a sorte
- 4) Esecuzione di 1 brano per solo manuale del XIX secolo eventualmente estratto a sorte
- 5) Esecuzione di 1 brano con pedale obbligato del secolo XIX eventualmente estratto a sorte
- 6) Improvvisazione di una modulazione ai toni vicini

Programma ESAME di VERIFICA FINALE

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio