

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Corso Propedeutico al Triennio di FISARMONICA_DCPL26

Fisarmonica

Durata	triennale 30 + 30 + 30 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame di conferma	I anno: sì
Verifica finale	III anno: sì

Programma di studio I anno

-Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo e contrario a due ottave con manuale sinistro a suoni reali

P. Vignani-M. Milani, *Le scale per fisarmonica manuale destro a pianoforte e Le scale per fisarmonica manuale destro a bottoni* (ed. Rugginenti) o simili

- Accordi e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave

P. Vignani-M. Milani, *Accordi e arpeggi per fisarmonica* (ed. Rugginenti) o simili

- Studi per fisarmonica a bassi standard

Cambieri-Fugazza-Melocchi, *Metodo per fisarmonica vol 2* (ed. Bèrben) - P. Deiro, *Dexterity fingers* - A. D'Auberge, *Artist Etudes* - Hugo Herrmann, *Sieben neue spielmisiken* (ed. Hohner) o simili

- Studi per fisarmonica a suoni reali

S. Scappini-P. Vignani, *17 studi* (ed. Bèrben) - M. Milani, *10 studi per il compimento inferiore* (ed. Physa) - S. Scappini, *10 studi di media difficoltà* (ed. Bèrben) o simili

- Polifonia

Trascrizioni da J. S. Bach, *Invenzioni a due voci dalle Suites Francesi* o simili

- Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX sec

- Brani di diversi autori e stile adeguati al corso

- Brani tratti dalla musica extra-colta

- Lettura a prima vista

Programma di studio II anno

- Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo, contrario e per terza a due ottave con manuale sinistro a suoni reali

P. Vignani-M. Milani, *Le scale per fisarmonica manuale destro a pianoforte e Le scale per fisarmonica manuale destro a bottoni* (ed. Rugginenti) o simili

- Accordi e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave.

P. Vignani- M. Milani, *Accordi e arpeggi per fisarmonica* (ed. Rugginenti) o simili

- Studi per fisarmonica a bassi standard

Cambieri-Fugazza-Melocchi, *Metodo per fisarmonica vol 2* (ed. Bèrben) - P. Deiro, *Dexterity fingers* - A. D'Auberge, *Artist Etudes* - Mario Goi, *10 studi capriccio* o simili

- Studi per fisarmonica a suoni reali

S. Scappini-P. Vignani, *17 studi* (ed. Bèrben) - M. Milani, *10 studi* (ed. Physa) - S. Scappini, *10 studi di media difficoltà* (ed. Bèrben) - Bogdan Precz, *Six studies* o simili

- Polifonia

Trascrizioni da J. S. Bach tratte dalle *Sinfonie*, dalle *Suites Inglesi* o simili

- Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX secolo

- Brani di diversi autori e stile adeguati al corso

- Brani tratti dalla musica extra-colta

- Lettura a prima vista

Programma di studio III anno

- Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto parallelo, contrario, per terza e sesta a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

P. Vignani-M. Milani, *Le scale per fisarmonica manuale destro a pianoforte e Le scale per fisarmonica manuale destro a bottoni* (ed. Rugginenti) o simili

- Arpeggi maggiori, minori e settime

P. Vignani-M. Milani, *Accordi e arpeggi per fisarmonica* (ed. Rugginenti) o simili

- Esercizi di tecnica

P. Vignani, *33 esercizi di meccanismo e velocità* o trascritti da Czerny - Dohnányi o simili

-Studi

AA.VV., *Gradus ad parnassum* vol1, 2 o3, - M. Milani-P. Vignani, *Dieci studi da concerto* su tema originale di A. Kachaturian (ed. Physa) - B. Precz, *Six studies for Accordion* - A. Krzanowski, *Three Studies* - Mario Goi, *10 studi capriccio* - R. Würthner, *Cinque studi* - K. Przybylski, *Fünf Studien* o simili

- Polifonia

Trascrizioni da J. S. Bach tratte dalle *Sinfonie*, dalle "*Suites Inglesi*", dai *Preludi e fughe* de *Il clavicembalo ben temperato*

- Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX secolo

- Brani di diversi autori e stile adeguati al corso

- Lettura a prima vista

Programma ESAME di CONFERMA

(conferma al I anno e passaggio al II)

1) Scale a bassi sciolti per moto retto e contrario

2) Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave

3) Esecuzione di 1 studio estratto a sorte tra 6 di difficoltà relativa al corso presentati dallo studente

4) Esecuzione di 1 brano estratto a sorte tra 3 presentati dallo studente tratti dalle *Invenzioni a due voci* e/o dalle *Suites francesi* di J. S. Bach

5) Esecuzione di almeno 1 brano tratto dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori vissuti tra il XVII e il XIX secolo

6) Esecuzione di almeno 1 brano originale per fisarmonica

Programma ESAME di VERIFICA FINALE

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio