

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Corso Propedeutico al Triennio di CLARINETTO JAZZ_DCPL12

Clarinetto jazz

Durata	triennale 30 + 30 + 30 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame di conferma	I anno: sì
Verifica finale	III anno: sì

Programma di studio I anno

- Sviluppo del suono e della emissione sullo strumento, unita a una corretta pronuncia ed articolazione jazzistica
- Studio delle scale maggiori su tutto il registro dello strumento
- Esercizi di lettura tratti dal metodo di Lennie Niehaus, *Jazz conceptions vol. 1-basic*
- Studio del repertorio, primi “standards” e cenni di improvvisazione tematica e su un solo accordo e scala

Programma di studio II anno

- Approfondimento dei concetti affrontati durante il I anno: ulteriori esercizi sul suono e sulla emissione sullo strumento, unita a una corretta pronuncia ed articolazione jazzistica
- Studio delle scale maggiori e minori su tutto il registro dello strumento, esercizi tecnici
- Esercizi di lettura tratti dal metodo di Lennie Niehaus, *Jazz conceptions vol. 1-basic* e “duets”
- Studio del repertorio degli “standard”, approfondimento dell’improvvisazione tematica e su progressioni del “blues” e cadenze semplici

Programma di studio III anno

- Approfondimento dei concetti affrontati durante il secondo anno: ulteriori esercizi sul suono e sulla emissione sullo strumento, unita a una corretta pronuncia ed articolazione jazzistica; studio degli armonici sullo strumento
- Approfondimento delle scale maggiori e minori su tutto il registro dello strumento, esercizi tecnici
- Esercizi di lettura tratti dal metodo di Lennie Niehaus, *Jazz conceptions vol. 2-intermediate* e “duets” - J. Viola, *Rhythmic studies* e *Creative reading studies*
- Studio del repertorio degli “standard”, approfondimento dell’improvvisazione tematica, su progressioni del “blues” e cadenze semplici

Programma ESAME di CONFERMA

(conferma al I anno e passaggio al II)

- 1) Prova di competenza tecnica: 2 scale maggiori, una a scelta della commissione e una a scelta dello studente, su tutto il registro dello strumento
- 2) Prova di lettura: esecuzione di 2 studi, uno a scelta della commissione ed uno a scelta dello studente, tratti dal metodo di Lennie Niehaus, *Jazz conceptions vol. 1-basic*
- 3) Improvvisazione su un accordo o su una scala data dalla commissione

Programma ESAME di VERIFICA FINALE

Corrispondente all’esame di ammissione al Triennio