

# CONSERVATORIO ROSSINI

## Corso Propedeutico al Triennio di CHITARRA\_DCPL09

### Chitarra

<b>Durata</b>	triennale 30 + 30 + 30 ore
<b>Tipo di lezione</b>	individuale
<b>Esame di conferma</b>	I anno: sì
<b>Verifica finale</b>	III anno: sì

### **Programma di studio I anno ed ESAME di CONFERMA al I anno e passaggio al II**

- 1) Scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento  
Scale per terze, seste ottave e decime nelle tonalità più agevoli (6 tonalità)  
M. Giuliani, *Arpeggi op.1* (dal n. 51 al n. 120)
- 2) Esecuzione di 2 studi su 4 presentati tratti da F. Sor, *op.31* (n. 12-24), *op.35* (n. 12-24), *op.6*.
- 3) Esecuzione di 2 studi a scelta dello studente tratti da M. Carcassi, *25 studi melodici e progressivi op. 60* - M. Giuliani, *Studi op. 48 e op. 111* - D. Aguado, *Studi dalla terza parte del metodo*
- 4) Esecuzione di 1 studio sulle legature o abbellimenti
- 5) Esecuzione di 1 brano scelto tra quelli dei seguenti autori: H. Villa Lobos, M. M. Ponce, F. Tarrega, M. Llobet, F. Moreno Torroba, E. Pujol, A. Barrios, A. Lauro, F. Farkas, M. Castelnuovo Tedesco
- 6) Esecuzione di 1 brano originale per chitarra del XX secolo o contemporaneo ad esclusione delle opere degli autori del precedente gruppo "3"

### **Programma di studio II anno ed ESAME di CONFERMA al II anno e passaggio al III**

- 1) Esecuzione di:
  - 2 studi tratti da: F. Sor, *op.6*, *op.29* - M. Giuliani, *op.48* (15-24), *op.111* - N. Coste, *op.38*
  - 1 studio di autore moderno o contemporaneo
- 2) Esecuzione di una composizione del XIX secolo (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni, pezzi caratteristici)
- 3) Esecuzione di 2 brani di autori moderni o contemporanei di cui almeno uno in linguaggio non tonale
- 4) Lettura a prima vista di una breve composizione

### **Programma di studio III anno**

Preparazione all'esame di verifica finale (vedi programma di ammissione al Triennio)

### **Programma ESAME di VERIFICA FINALE**

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio