

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Corso Propedeutico al Triennio di CHITARRA JAZZ_DCPL10

Chitarra jazz

Durata	triennale 30 + 30 + 30 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame di conferma	I anno: sì
Verifica finale	III anno: sì

Programma di studio I anno

Scale Maggiori in posizioni verticali sulla tastiera
Triadi armoniche (studi da Jody Fisher e W. G. Leavitt)
Studi sulle Triadi tratti da Jody Fisher
Scala pentatonica in posizioni verticali sulla tastiera
Armonizzazione della scala Maggiore
Blues tradizionale: storia, origine e pratica
Repertori blues tradizionali
Lettura ritmica sullo strumento (studi di W. G. Leavitt e D. Agostini)
Lettura a prima vista sullo strumento (studi a cura del docente)
Tecnica strumentale: plettrata (studi Hoover)
Tecnica strumentale: sincronizzazione (studi a cura del docente)
Tecniche di warm up e di stretching per la mano sinistra
Studi melodici/armonici introduttivi al Jazz
Ascolto guidato sulla storia ed evoluzione della chitarra jazz

Programma di studio II anno

Scale Maggiori tre suoni per corda sulla tastiera
Studi melodici sulle triadi (Tim Miller dispense)
Scala pentatonica posizioni orizzontali
Armonizzazione della scala Maggiore (analisi e pratica degli accordi)
Blues jazz: introduzione e pratica (dispense Joe Pass)
Repertori blues jazz basilari
Lettura ritmica sullo strumento (studi di W. G. Leavitt e D. Agostini)
Lettura a prima vista sullo strumento (studi a cura del docente)
Tecnica strumentale: plettrata, studi intermedi (studi Hoover)
Tecnica strumentale: sincronizzazione studi intermedi (studi a cura del docente)
Tecniche di warm up e di stretching per la mano sinistra
Studio dei primi repertori jazz
Ascolto guidato sulla storia ed evoluzione della chitarra jazz
Scale Maggiori a salti di terza, quarta ed inversioni
Arpeggi melodici delle prime quattro specie degli accordi
Triadi late (studi a cura del docente)
Introduzione all'improvvisazione jazz

Programma di studio III anno

Scale Maggiori in orizzontale e con due suoni per corda sulla tastiera
Studi melodici avanzati sulle triadi (Tim Miller dispense)
Scala Blues, posizioni verticali ed orizzontali
Blues jazz: approfondimento (dispense Joe Pass)

Temi blues della tradizione jazz
Lettura ritmica sullo strumento (studi di W. G. Leavitt e D. Agostini)
Lettura a prima vista sullo strumento (studi a cura del docente)
Tecnica strumentale: plettrata, studi intermedi/avanzati (studi Hoover)
Tecnica strumentale: sincronizzazione studi intermedi/avanzati (studi a cura del docente)
Tecniche di warm up e di stretching per la mano sinistra
Repertorio jazz
Ascolto guidato sulla storia ed evoluzione della chitarra jazz
Scale Maggiori a salti di quinta, sesta, settima e studio delle ottave
Arpeggi melodici di varie tipologie d'accordi
Pratica d'improvvisazione sulle progressioni blues
I modi nell'improvvisazione jazz.
La canzone AABA. Pratica su diversi tipi di progressioni
Introduzione alle tecniche di trascrizione musicale
Studi di tecnica fingerstyle per mano destra (M. Giuliani)

Programma ESAME di CONFERMA

(conferma al I anno e passaggio al II)

Lo studente dovrà dimostrare una buona conoscenza degli argomenti tratti dal programma del corso e degli studi proposti dal docente

(conferma al II anno e passaggio al III)

Lo studente dovrà dimostrare una buona conoscenza degli argomenti tratti dal programma del corso e degli studi proposti dal docente

Programma ESAME di VERIFICA FINALE

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio

Testi di riferimento

Derek Bailey, *L'improvvisazione: sua natura e pratica in musica*, Arcana editrice
Hal Crook, *How To Improvise*, Advance Music
Joe Diorio, *Jazz Blues Styles*, Mel Bay Publishing
Joe Diorio, *A Guitar Approach To Rhythm Changes*, Intra's edizioni musicali
Joe Diorio, *Intervallic Designs*, Reh Publications
Joe Diorio, *Jazz Structures for the New Millenium*, Mel Bay Publishing
Joe Diorio, *Giant Steps*, Warner Bros Publishing
Umberto Fiorentino, *Scale!* Carisch editore
Umberto Fiorentino, *La chitarra Jazz*, Carisch editore
Steve Freeman, *Jazz Rock Solos for Guitar*, Hal Leonard Publishing
Ted Greene, *Chord Chemistry*, D. Zdnec Publishing
Mick Goodrick, *The Advancing Guitarist*, Hal Leonard Publishing
Andrew Green, *Jazz Guitar Structures*, Microphonic Press
Andrew Green, *Jazz Guitar Comping*, Microphonic Press
Andrew Green, *Jazz Guitar Technique*, Microphonic Press
P. Hoover, *Right Hand Technique*, Columbia Press
Vic Juris, *Advanced Harmony For Guitar*, Mel Bay Publishing
Tomaso Lama, *Dispense sull'armonizzazione scala maggiore e minore melodica*, Siena Jazz
William Leavitt, *A Modern Method For Guitar. Voll.1, 2 e 3*, Berklee Press
Pat Metheny, *Warm Up Etudes*, Hal Leonard
Don Mock, *Artful Arpeggios*, Reh Publications
Peter O'Mara, *A Chordal Concept For Jazz Guitar*, Advance Music
Joe Pass, Blues, [unknown publisher] in pdf (dispense)
Rick Peckam, *Berklee Jazz Guitar Chord Dictionary*, Berklee Press
Sid Jacobs, *Bill Evans Guitar Books*, Richmon Publishing
Bruce Saunders, *Melodic Improvising for Guitar*, Mel Bay Publishing
Bruce Saunders, *Modern Blues*, Mel Bay Publishing
Bruce Saunders, *The Diminished Workbook*, Mel Bay Publishing
Walt Weiskopf & Ramon Ricker - *The Augmented Scale in Jazz*, Jamey Aebersold Publishing
Bret Wilmott, *The Complete Book of Harmony, Theory and Voicing*, Mel Bay Publishing