

# { CONSERVATORIO { ROSSINI

## Corso Propedeutico al Triennio di CANTO\_DCPL06

### Canto

<b>Durata</b>	triennale 20 + 20 + 20 ore
<b>Tipo di lezione</b>	individuale
<b>Esame di conferma</b>	I anno: sì
<b>Verifica finale</b>	III anno: sì

### **Programma di studio I anno ed ESAME di CONFERMA**

(conferma al I anno e passaggio al II)

- 1) Esercizi di vocalizzazione
- 2) Tre solfeggi facili scelti fra le seguenti raccolte o altre equivalenti: Concone, *50 lezioni per il medium della voce op. 9* - Concone, *40 lezioni per baritono o basso op. 17* - Seidler, *L'arte del cantare* - Abt, *Metodo per tutte le voci*
- 3) Esecuzione di un esercizio dal Vaccaj, *Metodo pratico di canto italiano*
- 4) Esecuzione di un'aria da camera antica in lingua italiana

### **Programma di studio II anno**

- Esercizi di vocalizzazione
- Solfeggi di media difficoltà scelti fra le seguenti raccolte o altre equivalenti: Concone, *50 lezioni per il medium della voce op. 9* - Concone, *25 lezioni op. 10 per il medium della voce* - Concone, *40 lezioni per baritono o basso op. 17* - Seidler, *L'arte del cantare* - Panofka, *24 vocalizzi op. 81* - Abt, *Metodo per tutte le voci*
- Esecuzione di esercizi tratti dal Vaccaj, *Metodo pratico di canto italiano*
- Esecuzione di tre arie di differente genere: aria da camera antica o aria d'opera del '600 o '700 italiano

### **Programma di studio III anno**

- Studi classici tratti dalle raccolte più accreditate: Concone (40, 50, 25) - Pozzoli - Rossini - Lutgen - Paneron - Marchesi - Porpora - Seidler - Bordogni - altre equivalenti
- Esercizi tratti dal Vaccaj, *Metodo pratico di canto italiano*
- Arie da camera di qualunque periodo di storico almeno di due lingue diverse
- Arie d'opera o di oratorio di qualunque periodo storico

### **Programma ESAME di VERIFICA FINALE**

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio