

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Corso Propedeutico al Triennio di CANTO RINASCIMENTALE e BAROCCO_DCPL08

Canto rinascimentale e barocco

Durata	triennale 20 + 20 + 20 ore
Tipo di lezione	individuale
Esame di conferma	I anno: sì
Verifica finale	III anno: sì

Programma di studio I anno ed ESAME di CONFERMA

(conferma al I anno e passaggio al II)

- 1) Esercizi di vocalizzazione
- 2) Tre solfeggi scelti fra le seguenti raccolte o altre equivalenti:
Concone, *50 lezioni per il medium della voce op. 9*
Concone, *40 lezioni per baritono o basso op. 17*
- 3) Esecuzione di esercizi tratti dal Vaccaj, *Metodo pratico di canto italiano*
- 4) Esecuzione di un'aria del '600 in lingua italiana con accompagnamento di basso continuo

Programma di studio II anno

- Esercizi di vocalizzazione
- Solfeggi di media difficoltà scelti fra le seguenti raccolte o altre equivalenti: Concone, *50 lezioni per il medium della voce op. 9* - Concone, *25 lezioni op 10 per il medium della voce* - Concone, *40 lezioni per baritono o basso op. 17* - Seidler, *L'arte del cantare* - Panofka, *24 vocalizzi op. 81* - Abt, *Metodo per tutte le voci*
- Esecuzione di tre arie di differente genere: un'aria del '600 di media difficoltà con accompagnamento di basso continuo e due arie d'opera del '700 di cui una in lingua italiana e l'altra in lingua straniera

Programma di studio III anno

Studio del repertorio operistico, sacro-oratoriale, da camera del Sei-Settecento tratto dalla letteratura italiana, tedesca, inglese, francese di facile approccio e con una iniziale infarinatura relativa all'improvvisazione ed ornamentazione

Programma ESAME di VERIFICA FINALE

Corrispondente all'esame di ammissione al Triennio