

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

-
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Teoria della musica

| | |
|------------------------|------------------------|
| Crediti | 6 |
| Durata | Annuale, 40 ore |
| Tipo di lezione | collettiva |
| Esame | Sì |

Programma del corso

Il corso intende ampliare le capacità di percezione e trascrizione musicale attraverso un percorso di sviluppo delle abilità uditive applicate ad eventi melodici, armonici e ritmici.

Si affronteranno pertanto: pratiche di memorizzazione melodica su temi tratti dal repertorio degli standards jazz; riconoscimento e intonazione melodica di triadi e quadriadi; trascrizione di brevi frammenti di dettato armonico (a 2 e a 4 voci); dettati ritmici progressivi fino all'impiego di figure irregolari e cambiamenti di metro.

Programma d'esame

- 1- all'ascolto di un facile tema tratto dagli standards jazz, riprodurlo con la voce e trasportarlo all'impronta in altre tonalità;
- 2- intonare la formula melodica della triade (nelle sue diverse posizioni), una volta assegnato il ruolo alla nota data; riconoscimento di accordi di settima eseguiti in successione melodica (la commissione potrà chiedere di variare la specie, facendo intonare le opportune modifiche);
- 3- trascrivere un breve brano a due voci, nonché una delle consuete formule cadenzali nella scrittura a 4 voci (sia a parti strette che a parti late);
- 4- dettato ritmico di otto misure con combinazioni ritmiche complesse e cambi di metro.

Testi di riferimento

Ogni docente sarà libero di utilizzare i libri di testo e i materiali che riterrà più idonei al raggiungimento degli obiettivi prefissati.