

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

ORGANO

Prassi esecutive e repertori I II III

PdS rev. 2021

Crediti	28 + 27 + 27
Durata	Triennale - 45 + 45 + 45 ore*
Tipo di lezione	individuale
Esame	I, II e III anno: Sì

Programma d'esame I

1. Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI, XVII e XVIII (ad eccezione di G. Frescobaldi) eventualmente estratto a sorte;
2. Esecuzione di un brano tratto dai "Fiori musicali" di G. Frescobaldi estratto a sorte fra almeno due presentati;
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga o Toccata e Fuga o Fantasia e Fuga o Concerto di J. S. Bach;
4. Esecuzione di un Preludio al Corale di J. S. Bach estratto a sorte fra almeno due presentati;
5. Esecuzione di un brano significativo del periodo romantico o tardo-romantico tedesco;

Prove facoltative:

Esecuzione di un brano di scuola tedesca dei sec. XVI o XVII eventualmente estratto a sorte;
Lettura estemporanea di un brano di partitura vocale a tre voci nelle proprie chiavi.

Programma d'esame II

1. Esecuzione di una Toccata di G. Frescobaldi tratta dal I o II Libro;
2. Esecuzione di due brani dei sec. XVI, XVII e XVIII di autori appartenenti alle scuole tedesca, francese, fiamminga, inglese e iberica;
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga o Toccata e Fuga o Fantasia e Fuga o di una Partita su corale di J. S. Bach;
4. Esecuzione di un brano significativo del periodo romantico o tardo-romantico italiano;

Prove facoltative:

Esecuzione di un brano di autore moderno o contemporaneo;
Lettura estemporanea di un brano di partitura vocale a quattro voci nelle proprie chiavi;

Programma d'esame III

Programma della durata minima di 60 minuti comprendente:

1. Esecuzione di almeno un brano significativo J. S. Bach (obbligatorio un brano in trio);
2. Esecuzione di almeno un brano significativo del periodo romantico o tardo-romantico francese (obbligatorio un brano di C. Franck);

3. Esecuzione di almeno un brano di autore moderno o contemporaneo (XX o XXI sec.);
Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.

Prove facoltative:

Esecuzione di un Preludio al Corale di J. S. Bach eventualmente estratto a sorte;
Trasporto estemporaneo di tonalità di un facile brano per organo.

**Per ogni anno di corso, un terzo delle ore di lezione sarà destinato all'approfondimento di uno specifico aspetto della letteratura organistica italiana.*

Saranno disponibili per il corso vari strumenti in diverse chiese della Città di Pesaro. In particolare lo storico organo Antonio Pace (1631) della Chiesa del Nome di Dio, l'organo Callido (1776) della Chiesa di S. Agostino e il Mascioni a tre manuali (1907) presso la Chiesa di Cristo Re.