

# { CONSERVATORIO ROSSINI

## Corso Propedeutico al Triennio di TUTTI I CORSI

### Teoria, ritmica, percezione musicale

<b>Durata</b>	biennale: 50 + 50 ore
<b>Tipo di lezione</b>	di gruppo
<b>Esame di conferma</b>	no
<b>Verifica finale</b>	II anno: sì

#### Programma di studio I anno

<u>LETTURA</u>	Solfeggi parlati in chiave di violino con livello di difficoltà medio/alto. Solfeggi in setticlavio. Lettura intonata di melodie (originali o tratte dal repertorio), con modulazioni ai toni vicini. Lettura intonata trasportata di facili melodie non modulanti.
<u>RITMICA</u>	Misure binarie, ternarie, quaternarie e miste. Tempi semplici e composti, con figurazioni irregolari come terzina, sestina, duina, quartina, quintina, settimana.
<u>EAR TRAINING</u>	Dettato melodico ad una voce. Riconoscimento di intervalli e triadi. Riconoscimento delle principali cadenze.
<u>TEORIA</u>	Parametri del suono – Le chiavi e i registri delle voci umane – La scala maggiore e minore – Andamento, dinamica ed agogica – Ritmi iniziali e finali – Intervalli melodici ed armonici – Tonalità e modalità – Consonanza e dissonanza – L’enarmonia – Trasformazione enarmonica dell’intervallo – Accento metrico, ritmico, melodico.

#### Programma di studio II anno

<u>LETTURA</u>	Solfeggi parlati in chiave di violino con complesse difficoltà ritmiche ed abbellimenti. Solfeggi in setticlavio di media difficoltà. Lettura intonata di melodie (originali o tratte dal repertorio), con intervalli dissonanti e modulazioni ai toni vicini. Lettura intonata trasportata di melodie di media difficoltà.
<u>RITMICA</u>	Esercizi di livello avanzato con cambi di metro e approfondimento dei gruppi irregolari per loro formazione. Accenni alla ritmica contemporanea.
<u>EAR TRAINING</u>	Dettato melodico. Riconoscimento di intervalli, triadi e quadriadi. Riconoscimento delle principali cadenze, loro risoluzione ed applicazione.
<u>TEORIA</u>	Triadi e quadriadi – Analisi delle triadi sui gradi della scala (maggiore e minore) – Cadenze – Abbellimenti – Elementi del discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo – La modulazione – Cenni di acustica: suoni armonici, sistema naturale e sistema temperato.

#### Programma ESAME di VERIFICA FINALE

- 1) Leggere un solfeggio estemporaneamente, mediante sillabazione, in chiave di sol con ritmiche complesse consoni al repertorio strumentale o vocale fino al '900.
- 2) Leggere un solfeggio estemporaneamente, mediante sillabazione, in setticlavio, di media difficoltà.
- 3) Lettura cantata di un solfeggio melodico con modulazioni e trasporto, fino a un tono sopra o sotto, di brevi sezioni dello stesso.
- 4) Scrivere sotto dettatura una breve melodia con alterazioni.
- 5) Rispondere a domande di teoria musicale generale.