

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz

-  
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

## Ear training

(Aprile 2016) PdS rev 2016

<b>Crediti</b>	<b>6</b>
<b>Durata</b>	<b>Annuale, 40 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>collettiva</b>
<b>Esame</b>	<b>Sì</b>

### Programma del corso

Sviluppare la capacità di ascoltare, memorizzare, cantare, analizzare, trasportare, comprendere, scrivere, codificare, conoscere i percorsi dell'armonia nel jazz tonale e modale.

Riconoscere metro, tonalità, organico strumentale, strutture formali, accordi, successioni accordali, scale, modi. Trascrivere un tema (anche con sigle) tratto dalla letteratura jazzistica.

### Programma d'esame

- 1- Trascrizione di un tema tratto dal repertorio jazz.
- 2- Trascrizione di triadi e quadriadi, eseguite armonicamente in tutte le posizioni.
- 3- Trascrizione di scale: modi derivati dalla maggiore, le tre minori, esatonale, semitonale, pentatonica maggiore e minore, le due diminuite, blues, altre scale.
- 4- Riconoscere e poi trascrivere gli aspetti metrici e ritmici di un brano ritmicamente complesso.

**Testi di riferimento**

Ogni docente sarà libero di utilizzare i libri di testo e i materiali che riterrà più idonei al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

