

GIOACCHINO ROSSINI E L'AVE MARIA SU DUE NOTE

di Pietro DIAMBRINI

Quando parliamo di **MUSICA** facciamo riferimento a quel particolare universo in cui regna sovrano il suono che si manifesta e si sviluppa nel tempo e nello spazio.

È difficile coniare, per la musica, una definizione universale: essa è tradizionalmente arte ma anche preghiera, comunicazione, terapia, stimolo per la crescita cognitiva e psicofisica, ricerca scientifica, tecnologica e tanto altro ancora. È però possibile individuarne l'essenza e cioè determinare quelli che sono, sempre e comunque, i suoi elementi costitutivi fondamentali: il **suono** e il **ritmo**.

Nel nostro sistema musicale, dove **le note rappresentano la forma scritta dei suoni e dei ritmi**, l'alfabeto della musica è costituito da soli sette suoni fondamentali (12 se prendiamo in considerazione la scala cromatica¹) dai quali prendono vita innumerevoli combinazioni e architetture musicali. È un po' come pensare che da una trentina di fonemi² nasce tutta la nostra lingua italiana!

Detto ciò, è subito evidente che, ascoltare un brano musicale costruito solo su due note (e quindi su due suoni), è come leggere una poesia costruita solo su due fonemi (e dunque su due lettere del nostro alfabeto)!

E l'Ave Maria su due note di Giochino Rossini³, brano per pianoforte e contralto⁴, è un elegante e sapiente "gioco" compositivo che affida alla voce l'esecuzione dei soli due suoni e al pianoforte assegna il compito di accompagnare il canto modulando continuamente ritmi e armonie⁵ diverse⁶.

Un "gioco" certamente amato da Rossini che lo ripropone in un altro brano inserito nella stessa raccolta dell'Ave Maria su due note (Péchés de vieillesse citati nella nota n. 3); si tratta di *Adieux à la Vie: Élegie*⁷ sur une seule note per mezzosoprano⁸, e pianoforte.

E se pensate che questi siano argomenti tramontati dietro orizzonti temporali ormai lontani, vi sbagliate! Nel febbraio del 2013, ad esempio, il gruppo musicale *Elio e le storie tese* pubblicano un brano dal titolo: *La canzone mononota*⁹. Ecco un loro racconto raccolto da una radio libera romana:

«Nata come Canzone Monotona, era semplicemente un brano noiosetto come altri del Festival. Poi, complice il refuso di un noto quotidiano, si è diffusa la voce che il titolo fosse "Canzone Mononota". A quel punto noi, da quei consumati professionisti che siamo, abbiamo cambiato in corsa. [...] La Canzone Mononota è nata così. Una nota sola – a parte il preludio che è più vario, 18 note – e poi dritti fino in fondo. Sì, ci sono due salti



¹ Nella lingua italiana si hanno in tutto 30 fonemi (7 vocali + 2 semiconsonanti + 21 consonanti) se non contiamo le differenze di durata dei suoni consonantici. Se teniamo conto anche delle differenze di durata delle consonanti (che valgono per 15 consonanti) il numero dei fonemi dell'italiano sale a 45

² L'Ave Maria su due note è un brano inserito nella raccolta "Peccati di vecchiaia" (Péchés de vieillesse) composti fra il 1857 ed il 1868, poco prima della morte del grande compositore pesarese.

³ Il contralto è una tipologia di voce femminile adulta. "Sono doti caratteristiche della voce di contralto, in generale, la robustezza, la rotondità, l'ampiezza del volume e la pienezza della sonorità; essa si fonda principalmente sul registro di petto". (Cfr. Enciclopedia Treccani)

⁴ Il concetto di armonia è quello di "concordanza tra elementi diversi che provoca piacere e, in senso più specifico, concordanza di suoni o assonanza di voci".

⁵ È possibile seguire l'esecuzione del brano anche attraverso la partitura allegata in fondo a questo breve commento.

⁶ "Addio alla vita: elegia su una sola nota": componimento vocale-strumentale sul testo di un'elegia, o anche solo strumentale, ispirato, in forme varie, al tono elegiaco. In questo senso si fa riferimento alla letteratura greca e latina, dove l'elegia era un componimento poetico in distici (esametro + pentametro) detti appunto *elegiaci*, in origine di argomento e tono vario e poi sempre più improntato a un tono, meditativo e malinconico, di compianto per una condizione d'infelicità di varia origine (morte o lontananza di persone care, amore non corrisposto, ecc.). In epoca medievale e moderna, componimento di vario argomento, riprodotto (in modo adeguato alla metrica volgare) il distico classico, o poesia di vario metro e persino prosa, caratterizzati dallo stesso tono sentimentale e lirico dell'elegia classica. Per ascoltare una versione del brano: <https://www.youtube.com/watch?v=J7u5jpnV3XQ>

⁷ Anche il mezzosoprano, come il contralto, è una tipologia della voce femminile adulta.

⁸ Ascolta il brano: <https://www.youtube.com/watch?v=IRq0TzYBris>

*d'ottava e altre minuzie, ma la sostanza è quella. Niente di nuovo sotto il sole, c'è gente che sull'andazzo monocorde ci ha costruito una carriera. Snoop Dogg, Bob Dylan nella fase nasale, **Gioacchino Rossini ("Adieu à la vie, élégie sur une seule note" noi abbiamo copiato quella)**, Stephen Hawking.»*

Un chiaro e diretto riferimento, quindi, al genio rossiniano, citazione inserita anche nel testo del brano!

L'aspetto interessante della scrittura musicale della band - continua il commento che abbiamo letto - sta anche nel fatto che il cantante è concentrato a emettere un solo suono, mentre armonia e ritmo variano continuamente, spesso rappresentando esattamente ciò che il testo afferma (accordo maggiore, minore, ritmo accelerato o rallentato) per buona pace del trito e ritrito binomio cuore-amore.

AVE MARIA

(Su due note)

Gioachino Rossini

Andantino

This musical score is for the piano accompaniment of Rossini's 'Ave Maria'. It is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 8, 12, 15) at the beginning. The first system, labeled 'Piano', starts with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The second system, labeled 'Pno.', begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *legato* marking. The third system, also labeled 'Pno.', starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system, labeled 'Pno.', begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system, labeled 'Pno.', starts with a piano (*p*) dynamic and concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes numerous triplet markings, slurs, and accents throughout.

18 **Contralto**

p

A te, che be - ne - det - ta fra tut - te sei, Ma - ri - a,

Pno. *pp*

22

vo - li la pre - ce mi - a, pu - ra s'in - nal - zi a te.

Pno.

26 *espressivo* *p* ^

Ma - ri - a, Ma - ri - a, la pre - ce

Pno. *pp* *mf* *p*

31

mi - a s in - nal - zi a te.

Pno.

34

Pno.

37

Pno.

Ah! Si, del mio cam - mi - no sii la pro-pi-zia stel - la.

42

Pno.

Per ve-nir te - co, per ve-nir te - co,

46

Pno.

bel - la, bel - la sa-ra la mor - te, sa-ra la

50 *f* *p* *cresc...*

mor - te a me. Ah Si, dal mio cam - mi - no

Pno. *f* *ff* *pp* *cresc...* (*simile*)

54 *f*

sii la pro-pi-zia stel - la. Per ve-nir te-co, bel - la sa-ra la-

Pno. *rinf* *f*

58 *p*

— mor - te a me, bel - la,

Pno. *f* *pp subito*

62 *cresc...*

bel - la sa-ra la

Pno. *cresc...*

65 *rinf*

mor - te, la mor - te a me, a

Pno. *rinf* *f* *ff*

68 *f* *p a piacere*

me, a me, sa-ra la mor - te a me.

Pno. *ff* *pp col canto*

72 *pp a tempo*

A te, che be - ne - det - ta fra tut - te sei, Ma

Pno. *a tempo* *(simile)*

75

ri - a, vo - li la pre - ce mi - a,

Pno.

78 *a tempo*

pu - ra s'in-nal - zi a te, Ma -

poco rit

Pno.

81

ri - a, Ma - ri - a,

mf

Pno.

84

la pre - ce mi - a, s'in-cal - zi a

Pno.

87

te, pu - - - ra,

f *mf*

Pno.

90 *mf* *pp* *pp*

pu - - - ra, Ah!

Pno. *mf* *ppp*

92

Si, del mio cam - mi - no

Pno.

94

sii la pro - pi - zia stel - la.

Pno.

96

Per ve - nir te - co, bel - la

Pno.

98

sa - ra la mor - te a me. A

Pno.

100

te, che be - ne - det - ta

Pno.

102

fra tut - te sei, Ma - ri - a,

Pno.

104

vo - li la pre - ce mi - a,

Pno.

106

rit. . .

a tempo

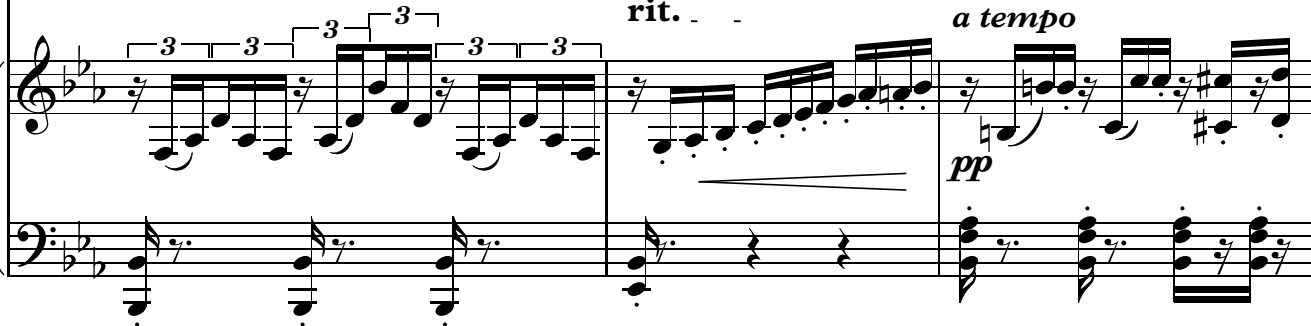


pu - ra s'in - nal - zi a te,

pu - -

rit. . .

a tempo



Pno.

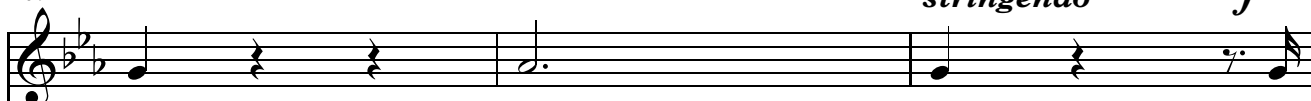
109

rit. . .

a tempo

stringendo

f



ra, pu - - - ra, Ma

rit. . .

pp a tempo

f



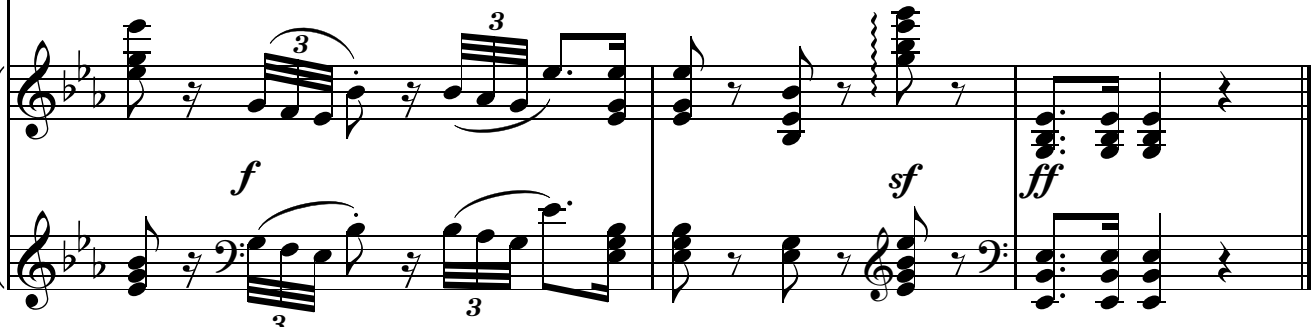
Pno.

112

f



ri - a, Ma - ri - - a.



Pno.