

UNA NUOVA LETTURA DELLE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN

PROGETTO BEETHOVEN DELLA SOCIETÀ DI MUSICOLOGIA - RELAZIONE DEL PROF. SALVETTI

LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - GENERE, FORMA, ESPRESSIONE

RELAZIONE DEL PROFESSORE GIORGIO SANGUINETTI

\* \* \*

SONATA op.2 n.2 in la maggiore

*Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo e Trio: Allegretto - Rondò: Grazioso* DAVIDE MASSACCI

SONATA op.2 n.3 in do maggiore

*Allegro con brio – Adagio - Scherzo e Trio: Allegro - Allegro assai* LEONARDO GIULIANELLI

SONATA op.10 n.1 in do minore

*Allegro molto e con brio - Adagio molto - Finale: Prestissimo* NICHOLAS SAN MARTIN

SONATA op.10 n.2 in fa maggiore

*Allegro – Allegretto - Presto* LORENZO FORLINI

SONATA op.10 n.3 in re maggiore

*Presto - Largo e mesto - Minuetto e Trio: Allegro - Rondò: Allegro* NICCOLÓ OMICCIOLI

SONATA op.14 n.1 in mi maggiore

*Allegro – Allegretto - Rondò: Allegro comodo* SHIZUKA SAKURAI

SONATA op.26 in la bemolle maggiore

*Andante con variazioni - Scherzo e Trio: Allegro molto - Marcia funebre sulla morte d'un Eroe - Allegro*

ALESSIO FALCIANI

SONATA op.27 n.1 in mi bemolle maggiore "Sonata quasi una fantasia"

*Andante - Allegro molto e vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace* ALESSIO LOWENTHAL

SONATA op.28 in re maggiore

*Allegro – Andante - Scherzo e Trio: Allegro vivace - Rondò: Allegro ma non troppo* ALESSANDRO CASSANO

SONATA op.54 in fa maggiore

*In tempo di Minuetto - Allegretto* TOMMASO RIDOLFI

SONATA op.90 in mi minore

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck - Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen* GUGLIELMO VERZELLI

SONATA op.101 in la maggiore

*Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung - Lebhaft, marschmäßig – Langsam und sehnsuchtsvoll, Zeitmaß des ersten Stückes – Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit*

NICOLÓ INDELICATO

SONATA op.109 in mi maggiore

*Vivace ma non troppo – Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo* DIEGO FORLIVESI

SONATA op.110 in la bemolle maggiore

*Moderato cantabile, molto espressivo - Allegro molto – Adagio, ma non troppo - Fuga: Allegro non troppo*

NICOLÓ RICCI