

1 – Masterclass

Per *Masterclass* si intende una serie di lezioni individuali con finalità di perfezionamento tenute da docenti di chiara fama esterni al Conservatorio, rivolte prioritariamente agli studenti dei corsi accademici e dei corsi superiori di vecchio ordinamento. L'accesso alle Masterclass in qualità di effettivi potrà avvenire tramite audizione, con commissioni nominate dal Direttore. Le domande di iscrizione degli studenti effettivi dovranno pervenire alla segreteria almeno 15 giorni prima l'inizio della Masterclass. Eventuali iscrizioni di esterni, in qualità di effettivi, saranno confermate solo dopo che sarà stata verificata la disponibilità di posti a seguito delle iscrizioni degli studenti interni.

È preferibile che le proposte siano presentate a cura dei Consigli di Disciplina o comunque condivise laddove esistono più docenti della stessa Disciplina. Ogni proposta dovrà contenere l'indicazione di un **docente referente che si assume la responsabilità dell'organizzazione in tutte le sue fasi**: elaborazione e pubblicazione del calendario delle lezioni con relativo programma musicale, verifica delle iscrizioni dei partecipanti interni ed esterni, rapporti con il docente della Masterclass.

Si raccomanda di curare il ricambio dei docenti proposti, al fine di assicurare la più ampia offerta formativa, nonché di proporzionare il numero di ore richieste per Masterclass al numero di studenti accademici a cui essa è rivolta. Occorre allegare curriculum dei docenti ospiti e compilare in maniera puntuale e dettagliata il modello di richiesta.

Per quanto riguarda la proposta di docenti esterni provenienti da paesi non inclusi nell'Unione Europea (*fuori U.E.*), si sottolinea che il coinvolgimento di tali docenti richiede il rilascio da parte delle autorità competenti del visto per lavoro autonomo ed altra documentazione, pertanto occorre presentare all'ufficio economato del Conservatorio i dati anagrafici del docente esterno proposto e le date definitive della Masterclass proposta entro il 10 ottobre 2020. Si informa che, date le necessità delle tempistiche amministrative e burocratiche previste dalle normative vigenti, non è possibile modificare in fasi successive le date comunicate, salvo annullamento della Masterclass stessa.

2 - Corsi liberi

Per *corso libero* si intende un'**attività formativa individuale o collettiva rivolta a studenti di corsi accademici**, facente parte integrante dei piani di studio come *attività formativa a scelta dello studente*, **gestita da docenti interni**. Ogni corso prevede l'attribuzione di crediti (in proporzione al numero di ore e alla tipologia di insegnamento) e la **verifica finale**.

Le domande di docenza dovranno essere inoltrate anche per il rinnovo dei corsi liberi già approvati nei precedenti anni accademici.

Si ricorda che, come per il passato, nelle 'attività formative a scelta dello studente', oltre ai corsi liberi, è possibile inserire **un qualsiasi corso** attivato nei piani di studio di triennio e biennio, previo accordo con il docente e compatibilmente con la sua disponibilità di monte orario. Qualora lo studente non abbia alcuna competenza nel corso prescelto, tale corso tratterà i fondamenti della materia.

3 - Seminari

Per *Seminario* si intende un'**attività formativa collettiva rivolta a studenti di corsi accademici tenuta da docenti interni o esterni al Conservatorio**, svolta su un **arco temporale non superiore alle 6 ore**. Per le proposte di seminari relativi a discipline diverse da quelle di titolarità è necessario presentare un curriculum vitae.

4 - Laboratori

Per *Laboratorio* si intende un'**attività formativa applicata, orientata all'aspetto pratico-esecutivo** di qualsiasi disciplina.

5 - Proposte di produzioni e/o ricerche anche interdisciplinari

È possibile presentare proposte di produzioni e/o ricerche, anche a carattere interdisciplinare, che verranno esaminate in relazione alla originalità, all'interesse didattico e ai costi di realizzazione.

6 - Altre proposte

I docenti (interni o esterni) possono proporre iniziative che non rientrino nelle tematiche sopra esposte (che comunque avranno la priorità). Tali proposte saranno valutate in ordine a loro interesse didattico e ai costi di realizzazione.

7 - Piano acquisti

Le proposte di acquisto e/o manutenzione di strumenti, complete di tutte le necessarie indicazioni, vanno presentate ai Dipartimenti di pertinenza che provvederanno poi a valutarle e presentarle al C.A entro e non oltre il 25 luglio 2020.

Le proposte relative al materiale bibliografico (spartiti, libri, ed ecc...) vanno inoltrate direttamente alla bibliotecaria che, tenuto conto delle richieste pervenute (dai singoli docenti e/o Dipartimenti) e valutato lo stato di aggiornamento delle singole sezioni esistenti, formula le sue proposte (di priorità) alla commissione di vigilanza e di indirizzo sulla biblioteca che elabora il relativo piano acquisti di concerto e sulla base delle proposte del bibliotecario stesso.