

{ CONSERVATORIO { ROSSINI

Triennio di I livello

STRUMENTI a PERCUSSIONE_DCPL44

Prassi esecutive e repertori I, II, III

Crediti	30 + 30 + 22 cfa
Durata	45 + 45 + 40 ore
Tipo di lezione	individuale
Tipo di valutazione	esame

Programma d'esame I anno

- TAMBURO RULLANTE

Uno studio scelto dalla commissione sui due presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- VIBRAFONO

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- MARIMBA

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- XILOFONO

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- TIMPANO

Uno studio scelto dalla commissione sui due presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- SCALE e ARPEGGI

La prova può essere eseguita con la tecnica delle due o delle quattro bacchette. Lo studente dovrà eseguire una scala a scelta della commissione. Questa dovrà contenere la tonalità maj. con relativa min. (naturale; armonica; melodica), gli arpeggi relativi.

Programma d'esame II anno

- TAMBURO RULLANTE

Uno studio scelto dalla commissione sui due presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- VIBRAFONO

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- MARIMBA

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- XILOFONO

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- TIMPANO

Uno studio scelto dalla commissione sui due presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico. Gli studi devono contenere semplici cambi d'intonazione.

- SCALE e ARPEGGI

La prova può essere eseguita con la tecnica delle due o delle quattro bacchette. Lo studente dovrà eseguire una scala a scelta della commissione. Questa dovrà contenere la tonalità maj. con relativa min. (naturale; armonica; melodica), gli arpeggi relativi.

- PRIMA VISTA

Semplice prova con strumenti a scelta della commissione.

Programma d'esame III anno

- TAMBURO RULLANTE

Uno studio scelto dalla commissione sui due presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico.

- VIBRAFONO

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico (4 bacchette).

- MARIMBA

Uno studio tratto dai metodi utilizzati durante l'anno accademico (4 bacchette o 2 bacchette con difficoltà medio/alta).

- TIMPANO

Uno studio scelto dalla commissione sui due presentati dallo studente, tratti dai metodi utilizzati durante l'anno accademico. Gli studi devono contenere cambi d'intonazione e ritmici (3/4 caldaie).

- SET-UP

Ad esempio: Stravinskij, *Hystoire du Soldat*; J. Campbell, *Tork*; N. Rosauero, *10 Beginning Studies for multiple percussion* (dal n. 4 in poi), altri brani di simile difficoltà.

- BRANO PER PERCUSSIONE E PIANOFORTE

Ad esempio: H. Laberer, *Quadri Sonori*; T. Mayuzumi, *Concertino per xilofono e orchestra*; P. Tanner, *Sonata per marimba e pianoforte*; P. Tanner, *Diversion per marimba e flauto*; J. Psathas, *Drum Dances*, D. Milhaud, *Concerto pour batterrie et petit orchestre*, altri brani di simile difficoltà.

- PASSI ORCHESTRALI

Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij, Stravinskij.