

masterclass di canto

Repertorio vocale spagnolo e zarzuela

martedì 17 marzo, ore 9-18

mercoledì 18 marzo, ore 9-18

giovedì 19 marzo, ore 9-13

Sala Marmi

Augusto Brito è nato a Santa Cruz de Tenerife, dove ha completato la sua formazione universitaria, il Diploma in Studi commerciali e il Bachelor in Scienze economiche, nonché i suoi studi musicali e di canto al Conservatorio di Musica della sua città-

Ha studiato con Isabel García Soto, Ángeles Gracia Gutiérrez e Joan Ferrer, ha anche frequentato corsi di tecnica vocale e interpretazione con Esperanza Abad, Félix Lavilla, Angeles Chamorro, Alfredo Kraus, Montserrat Poeyo, Helmut Lips, Jerzy Artysz, Helena Lazarska, Nico Van der Mell, Marie Claude Vallin, Joan Pons, Kamal Kahn, Vittorio Terranova, Manuel Cid e frequenta assiduamente le Master Class della signora María Orán.

Si è esibito con orchestre come La Laguna Classical, Camerata de Tenerife, Brno Chamber, Tenerife Symphony, Malaga City, Asunción, Gran Canaria Philharmonic, Galician Symphony, Royal Philharmonic Philharmonic Ensemble Fontegara Orchestra, Extremadura Orchestra e altre, e ha lavorato con registi come Alberto Roque, Gregorio Gutiérrez, Patrick Doumeng, Gregorio Gutiérrez, Mark Peters, Francisco de Gálvez, Luis Szaran, Álvaro Marías, Carmen Cruz Simó, Lazlo Heltay, Adrián Leaper, Maximino Zumalave, Isabel Costes, Raúl Mallavibarrena, José María Vicente, Víctor Pablo Pérez, Pedro Halffter, Michal Nesterowicz e Oleg Caetani e altri.

Ha ottenuto il terzo premio nella per la categoria Lied-Oratorio e il premio come miglior interprete di Mozart nel III concorso internazionale di canto Alfredo Kraus, e il terzo premio per voci maschili nel 13 ° concorso di canto "Città di Logroño".

Si è esibito in diverse anteprime mondiali, tra le quali nel 2002 "L'Amour thriomphant" del compositore Enrique Guimerá a l'Opera delle Canarie, nel 2005 ne l'opera "El Moro de la patera" viene pubblicata dal compositore Lothar Siemens, e recentemente nel 2014, la prima di "Aulat en Tindaya" di Lothar Siermens, "Amanda" di Francisco Rguez. Inoltre "The buscones" di Víctor Landeira nell'ambito del progetto internazionale Opera Tascabile. Ha cantato anche composizione scritte espressamente per lui.

Nell'ambito del 25 ° Festival di musica delle Isole Canarie insieme all'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria e sotto la direzione di José de Eusebio, si esibisce nella prima esibizione dal vivo dell'opera "Henry Clifford, in lingua originale, di Isaac Albéniz

Si è esibito in sale come Liederhalle a Stoccarda, Auditorium di Tenerife, Konzerthaus a Wuppertal, Philharmonie Hall a Essen, Teatro dell'Opera a Duisburg, Tonhalle a Düsseldorf, Konzerthaus a Dortmund, Konzerthaus a Berlino, Kongresshaus a Innsburck e Victoria Hall a Ginevra.

Di recente ha cantato insieme alla Tenerife Symphony Orchestra i Carmina Burana, davanti a 20 mila spettatori e un impatto mondiale di 400 milioni di spettatori attraverso il canale televisivo internazionale spagnolo.

Attualmente è docente di canto presso il Conservatorio Superior di Musica delle Isole Canarie