



Prot. n. 823 del 11.02.2020

COLLABORAZIONI DEGLI STUDENTI PER SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Bando di Concorso a.a. 2019-2020

Il Direttore

Visto il D. lgs. del 29.03.2012 – n. 68, nell'art. 11 *Attività a tempo parziale degli studenti*;

Viste le deliberazioni del 09.12.2016 - n. 76 e del 29.10.2019 - n. 17 con cui il Consiglio di Amministrazione ha approvato il Regolamento volto a disciplinare forme di collaborazione da parte degli studenti e tirocinanti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio statale di Musica *G. Rossini*;

Vista la propria Relazione del 24.10.2019 – prot. n. 5889 - illustrativa del Progetto d'Istituto per l'anno accademico 2019-2020, approvato dal Consiglio accademico nelle sedute del 17 e 19.07.2019;

Vista la deliberazione del 10 dicembre 2019, n. 84, del Consiglio di Amministrazione di approvazione del Bilancio preventivo 2020;

Tenuto conto delle esigenze manifestatesi nel corso dell'attività didattica che hanno in parte modificato la composizione delle collaborazioni precedentemente individuata nel Progetto d'Istituto, mantenendo inalterato però il massimale previsto in termini di ore e piano economico;

dispone

**Art. 1
Generalità**

È indetto un concorso per il conferimento di collaborazioni a tempo parziale degli studenti per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica.

Ciascuna collaborazione comporta un'attività non superiore a 200 ore per anno accademico, che di norma deve essere completata entro il 31 ottobre, prorogabile fino al termine dell'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i propri doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta



prevalenza nell'attività degli studenti. Il compenso per tale attività è fissato in € 8,00 l'ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi del D.lgs. n. 68/2012.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

La natura delle collaborazioni, il cui dettaglio è riportato nel successivo articolo, è strutturata come segue:

- Alcune collaborazioni non prevedono un numero predefinito di incarichi ma un massimale di ore complessivo. Anche al fine di favorire la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, nonché ampliare il numero di studenti aggiudicatari, ogni candidato ritenuto idoneo potrà proporsi per il numero di ore che valuterà opportune, sulla base della prelazione risultante dalla graduatoria finale (e comunque entro il massimo di ore previsto per la figura per cui si candida e sempre non superiore alle 200 ore previste come limite massimo previsto dal Regolamento indicato in premessa).
- Nel caso di collaborazioni che prevedano un numero predefinito di incarichi, l'aggiudicatario dovrà garantire lo svolgimento del numero di ore previsto dal presente bando, senza eccedere. È prevista l'assegnazione di un numero di ore inferiore, previa adeguata motivazione, e in tal caso le rimanenti ore potranno essere assegnate ai candidati idonei utilmente collocati in graduatoria.

Le collaborazioni di strumento sono finalizzate al supporto delle classi interessate che ne facciano richiesta, per la realizzazione dell'attività didattica, saggi, concerti, esami, audizioni e concorsi autorizzati dall'Istituto.

Art. 2 Attività

- **n. 8 collaborazioni per la costituzione di un Ottetto vocale (*coro-laboratorio*), 50 ore per ciascuna collaborazione.**

L'Ottetto vocale sarà utilizzato principalmente per le esercitazioni di Prassi esecutiva degli studenti dei corsi di Direzione di Coro. Il gruppo potrà essere utilizzato all'occorrenza, anche per produzioni artistiche.

Le collaborazioni sono così suddivise:

- n. 2 soprani;
- n. 2 contralti/ mezzosoprano;
- n. 2 tenori;
- n. 2 baritoni/bassi.



Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base dello svolgimento della prova pratica di cui al successivo art. 5.

- **n.1 collaborazione finalizzata alla registrazione audio-video degli eventi dell'Istituto, oltre a sporadiche e saltuarie attività di amplificazione di piccola portata, , fino a un massimo di 150 ore.**

Le mansioni e gli obiettivi previsti sono:

- setup degli apparati di registrazione audio-video;
- registrazione e archiviazione del materiale registrato di tutti gli eventi pubblici rilevanti dell'Istituto;
- post-produzione audio-video e creazione estratti (trailers) degli eventi definiti rilevanti per fruizione tramite visualizzazione e ascolto web;
- preparazione dei materiali e upload su un canale dedicato di Vimeo con embedding nel sito del Conservatorio;
- set-up di amplificazione (PA), con strumentazioni aggiuntive in dotazione all'Auditorium Pedrotti e live mixing di specifici eventi.

I candidati dovranno possedere buone conoscenze sull'utilizzo delle relative attrezzature in dotazione al Conservatorio e alle tecniche elettroacustiche standard di ripresa, post-produzione audio-video e amplificazione F.o.H. (fonico di sala).

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base degli esiti del colloquio, volto ad accertare le suddette conoscenze richieste, oltretutto della valutazione del curriculum didattico-artistico-professionale presentato dal candidato.

- **n. 1 collaborazione finalizzate ad attività di laboratorio presso gli studi LEMS-SPACE, fino a un massimo di 200 ore.**

Le mansioni e gli obiettivi previsti sono:

- implementazione di un sistema di spazializzazione che a partire da modelli matematici realizzi una gestione di attrattori nello spazio sferico (referente prof. P. Mainolfi)
- remixaggio e rielaborazione in tecnica 6° ordine ambisonics del contenuto relativo al progetto Letteratura in 3D Ambisonics attualmente in 3° ordine ambisonics con rielaborazione del campo sonoro sferico e del campo riverberante con riverberatori FDN ed altri eventuali metodologie (referente prof. D.



Monacchi);

- assistenza per la registrazione con Eigenmike 32 canali ed editing in tecnica ambisonics di 4°ordine di una nuova ripresa multitraccia d'orchestra (referente prof. D. Monacchi);
- collaborazione con i docenti del corso di Musica elettronica per la selezione e l'organizzazione dei materiali sonori 'storici', delle partiture di musica elettronica 'storiche', dei materiali cartacei e in fotografica per il *50° anniversario della Creazione del Laboratorio elettronico per la Musica sperimentale LEMS* (previsto per l'a.a. 2019-2020) e per il *50° anniversario dell'Attivazione del Corso di Musica elettronica* (previsto nell'a.a. 2020-2021).

I candidati dovranno possedere buone conoscenze di informatica musicale, tecniche di sound design in Ambisonics, tecniche di registrazione multi-canale, tecniche di restauro audio e digitalizzazione e tecniche grafiche di base per digitalizzazione di partiture 'storiche'.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base degli esiti del colloquio, volto ad accertare le conoscenze necessarie allo svolgimento delle mansioni.

• **n.1 collaborazione finalizzata alla realizzazione di immagini fotografiche degli eventi del Conservatorio, fino a un massimo di 150 ore.**

Le mansioni sono:

- realizzazione di fotografie digitali ai fini archivistici e promozionali delle manifestazioni dell'Istituto;
- post-produzione fotografica;
- archiviazione digitale del materiale realizzato;
- eventuale raccolta dei consensi privacy.

I candidati dovranno possedere buone conoscenze dell'utilizzo delle relative attrezzature in dotazione al Conservatorio, delle tecniche di base della ripresa fotografica digitale e degli applicativi gratuiti di post-produzione.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base degli esiti del colloquio, volto ad accertare le conoscenze richieste, oltre alla valutazione di eventuali esperienze pregresse e del portfolio fotografico.



- **Collaborazioni per figure di Violoncellista accompagnatore, fino a un massimo di 80 ore**, finalizzate al supporto delle classi interessate che ne facciano richiesta per la realizzazione dell'attività didattica, saggi, concerti, esami, audizioni, concorsi autorizzati dall'Istituto.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base dello svolgimento della prova pratica di cui al successivo art. 5.

- **n. 2 collaborazioni per figure di Violista accompagnatore, 120 ore per ciascuna collaborazione, fino a un massimo di 240 ore complessive**, finalizzato al supporto delle classi interessate che ne facciano richiesta per la realizzazione dell'attività didattica, saggi, concerti, esami, audizioni, concorsi autorizzati dall'Istituto.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base dello svolgimento della prova pratica di cui al successivo art. 5.

- **Collaborazioni per figure di Clavicembalista accompagnatore, fino a un massimo di 150 ore complessive**, finalizzate al supporto delle classi interessate che ne facciano richiesta per la realizzazione dell'attività didattica, saggi, concerti, esami, audizioni, concorsi autorizzati dall'Istituto.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base dello svolgimento della prova pratica di cui al successivo art. 5.

- **Collaborazioni per figure di Pianista accompagnatore, fino a un massimo di 400 ore complessive**, finalizzate al supporto delle classi interessate che ne facciano richiesta per la realizzazione dell'attività didattica, saggi, concerti, esami, audizioni, concorsi autorizzati dall'Istituto.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base dello svolgimento della prova pratica di cui al successivo art. 5.

- **n. 1 collaborazione di supporto alle attività e ai servizi di biblioteca, per un impegno massimo di 150 ore.**

Le mansioni previste sono:

- supporto alle attività di ricognizione, ordinamento e manutenzione del materiale bibliografico;
- stesura di elenchi informatici ad uso interno di edizioni a stampa e manoscritti;
- revisione e sistemazione di schede amministrative relative ai periodici;



- collaborazione alla attività di schedatura e catalogazione di materiale bibliografico e multimediale.

I candidati dovranno possedere buone conoscenze informatiche di base (pacchetto Office) e conoscenza dei principali cataloghi online per la ricerca di libri e periodici e capacità di effettuare ricerche mirate, in particolare sul materiale musicale.

Il conferimento della collaborazione avverrà sulla base degli esiti del colloquio, volto ad accertare le suddette conoscenze richieste.

Art. 3 **Requisiti delle candidature**

Possono presentare domanda di collaborazione gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- maggiore età;
- diploma di Scuola media superiore;
- iscrizione regolare al Conservatorio, in qualità di studenti e/o tirocinanti, ai seguenti corsi:
 - Corsi superiori del Previgente Ordinamento;
 - Corsi di Diploma accademico di I Livello, fino al primo anno fuori corso;
 - Corsi di Diploma accademico di II Livello, fino al primo anno fuori corso.

In deroga all'art. 3 del Regolamento indicato in premessa, potranno candidarsi anche beneficiari di interventi economici a favore degli studenti da parte dell'Istituto e/o di altri enti (ERDIS, altri) per l'a.a. 2019-2020: nell'assegnazione degli incarichi seguiranno gli studenti idonei e non beneficiari di altri interventi economici, a prescindere dal punteggio acquisito secondo le modalità di cui al successivo art. 5.

Art. 4 **Presentazione della domanda: termine, contenuti e modalità**

La domanda di ammissione al presente bando, redatta secondo il modello allegato, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio statale di Musica *G. Rossini* di Pesaro e dovrà essere presentata secondo una delle seguenti modalità, con esclusione di qualsiasi altro mezzo, **entro il termine del 29 febbraio 2020**:

- presentazione diretta, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 13.00, presso l'Ufficio Protocollo del



Conservatorio statale di Musica *G. Rossini* di Pesaro;

- tramite posta raccomandata, indirizzata a Conservatorio statale di Musica *G. Rossini* di Pesaro - piazza Olivieri, 5 - 61121 Pesaro (PU). Le domande si considerano prodotte in tempo utile se spedite entro il termine (farà fede il timbro postale). Per le domande spedite via posta, lo studente è tenuto a far pervenire copia della domanda via e-mail all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it.
- tramite posta elettronica certificata, all'indirizzo amministrazione@pec.conservatoriorossini.it, entro le ore 23.59 del 29 febbraio 2020.

Alla domanda il candidato deve allegare il proprio curriculum didattico-artistico-professionale ed eventuale dichiarazione ISEE.

È consentita la possibilità di presentare la propria candidatura per più attività. Qualora uno stesso studente risultasse assegnatario di più collaborazioni il totale complessivo delle ore che potrà svolgere non potrà comunque essere superiore a 200.

Art. 5

Modalità di selezione e formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà sulla base degli esiti di un colloquio e/o di una prova pratica (audizione), volta ad accertare le competenze specifiche indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa, oltreché della valutazione del curriculum didattico-artistico-professionale presentato dal candidato.

Le selezioni si terranno in date e luoghi da definire e saranno affidate, per ciascuna tipologia di collaborazione, a commissioni composte da tre membri e nominate dal Direttore. Il giudizio di tali commissioni è insindacabile.

In caso di parità di giudizio, prevalgono le condizioni di reddito più disagiate ove indicate (dichiarazione ISEE).

Come già dettagliato nel precedente art. 3, i beneficiari di interventi economici seguiranno in graduatoria gli studenti che non ne beneficiano.

Le prove pratiche saranno così articolate:



- Prova pratica per Clavicembalisti accompagnatori:
 - esecuzione di un brano del repertorio cembalistico a scelta del candidato (ca 10-15 minuti);
 - lettura a prima vista, dopo breve esame, di una composizione accompagnata dal basso continuo non realizzato e da realizzare estemporaneamente;
 - prove di accordatura del clavicembalo.
- Prova pratica per Pianisti accompagnatori:
 - esecuzione di un brano a scelta del candidato della durata massima di 15 minuti;
 - esecuzione estemporanea dell'accompagnamento di un breve brano del repertorio cameristico assegnato dalla Commissione;
 - esecuzione estemporanea di un'aria d'opera la cui parte vocale deve essere accennata dal candidato.
- Prova pratica per Violisti e Violoncellisti accompagnatori:
 - esecuzione di un brano a scelta del candidato della durata massima di 15 minuti;
 - lettura a prima vista, dopo breve esame, e da realizzare estemporaneamente.
- Ottetto vocale:
 - esecuzione di un brano a scelta del candidato;
 - lettura cantata, a prima vista, di un brano a cappella assegnato dalla commissione.

Art. n. 6

Modalità delle collaborazioni

Si precisa che la stipula del contratto di collaborazione è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituzione.

Durante il periodo di collaborazione, lo studente è tenuto a svolgere le attività con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal responsabile di riferimento.

Lo studente che al momento dell'assegnazione dell'incarico non sia beneficiario di interventi economici a favore degli studenti da parte dell'Istituto e/o di altri enti (ERDIS, altri) per l'a.a. 2019-2020 e che durante il periodo di collaborazione con il Conservatorio *G. Rossini* dovesse diventarne beneficiario è tenuto a informarne l'Amministrazione del Conservatorio e conserverà l'incarico salvo la presenza nella graduatoria di merito di studenti idonei non beneficiari di interventi economici ovvero beneficiari ma con punteggio superiore.



Le collaborazioni si svolgeranno nei locali del Conservatorio e/o presso altre sedi, a seconda della tipologia di attività.

Lo studente dovrà svolgere la collaborazione nell'anno accademico di riferimento, ovvero fino al termine del corrente anno (2020), in caso di proroga.

Il candidato che si diploma non potrà continuare a svolgere l'attività di collaborazione, in quanto viene meno il proprio status di studente. Qualora non sia stato completato il monte ore previsto dal contratto, le restanti ore saranno assegnate, con nuovo contratto, al candidato che segue in graduatoria.

Le ore effettivamente svolte dovranno essere riportate dallo studente su apposito registro e da lui sottoscritte e controfirmate dal professore con cui collabora o dal responsabile della struttura presso la quale presta la propria collaborazione.

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio civile, scambi studenteschi internazionali, decadono dall'affidamento della collaborazione e verranno esclusi dalle graduatorie dell'anno successivo.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il responsabile di riferimento dovrà redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia del servizio prestato e lo studente dovrà presentare il registro dell'attività svolta quale resoconto del servizio prestato.

Solo in presenza di valutazione positiva del responsabile di riferimento e di un resoconto completo dello studente, il corrispettivo previsto dal presente bando di concorso viene versato, in un'unica soluzione.

In mancanza di una delle due esposizioni, nel caso di valutazione negativa e nel caso di registro attività incompleto, non si potrà procedere alla liquidazione di alcun compenso.

Art. 7

Trattamento dei dati personali

I dati forniti dai candidati saranno trattati ai sensi del Decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196 e del Regolamento UE 2016/679 come indicato all'Informativa studenti e famiglie consultabile all'indirizzo



www.conservatoriorossini.it/GDPR esclusivamente nell'ambito del procedimento in oggetto. Ulteriori approfondimenti sono disponibili allo stesso indirizzo consultando la Politica di Protezione dati.

Art. 8

Norme finali e di rinvio

Tutti gli allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo del Conservatorio, sul sito internet istituzionale www.conservatoriorossini.it in Amministrazione trasparente alla sezione Bandi di Concorso.

IL DIRETTORE
Ludovico BRAMANTI

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del
D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate e sostituisce
il documento cartaceo e la firma autografa.