

{ CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

Arpa, Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso,
Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo,
Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati,
Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino,
Violoncello

-
STORIA DELLA MUSICA

Storia e storiografia della musica I e II

(18.12.2019) PdS rev 2016

| | |
|------------------------|---|
| Crediti | 4 o 5 + 4 o 5 (a seconda del Piano di Studi) |
| Durata | Biennale – 36 + 36 ore |
| Tipo di lezione | collettiva |
| Esame | Sì |

Il Programma del corso di Storia e storiografia della musica I per il Diploma accademico di I livello consta di una parte di approfondimento, svolta in classe dal docente, e di una parte istituzionale che lo studente preparerà autonomamente su di un Manuale, con l'ausilio di ascolti opportunamente segnalati dal docente.

I anno

Programma:

PARTE ISTITUZIONALE La storia della musica occidentale dal Medioevo al primo Novecento

Preparazione individuale sul seguente programma:

Il canto cristiano antico dalle origini alle prime forme della polifonia medievale

La musica profana e devozionale dalle origini al XIV secolo

La musica del Trecento in Francia e in Italia

Le tecniche compositive dei compositori borgognoni e fiamminghi

Il madrigale nel Cinquecento e nel Seicento

La musica sacra nel Cinquecento; Riforma e Controriforma

La nascita e lo sviluppo dell'opera nel Seicento in Italia e Francia

La musica strumentale dal Cinquecento al primo Settecento

Il melodramma nell'epoca di Metastasio

J.S. Bach come sintesi delle tecniche compositive

L'opera nel secondo Settecento

Lo stile classico e le forme della musica strumentale di Haydn e Mozart

Beethoven e Schubert

La musica da camera e per pianoforte nell'Ottocento

La musica sinfonica nell'Ottocento: tradizione e nuove tendenze

L'opera in Francia, Italia e Germania

La musica 'nazionale'

Introduzione al primo Novecento

PARTE DI APPROFONDIMENTO

Approfondimenti da parte del docente su argomenti di largo interesse (una forma o un genere musicale nel suo evolversi nel tempo, un periodo storico ecc.)

Bibliografia I anno

PARTE ISTITUZIONALE

Manuale concordato con il docente, corredato da ascolti consigliati dal docente

PARTE DI APPROFONDIMENTO

Testi e ascolti indicati dal docente

ANNOTAZIONI

1. Come accade per i 'parziali istituzionali' all'Università, la verifica relativa alla parte istituzionale del programma può essere sostenuta **ANCHE IN UN MOMENTO PRECEDENTE** (ma non successivo) all'appello dell'esame, quindi anche durante il primo anno del Triennio.
2. I docenti di Storia della Musica mettono a disposizione un Corso di tutoraggio (50 ore) che può essere in toto o in parte **SEGUITO IN MANIERA VOLONTARIA**, nel quale gli studenti che lo desiderano o ne sentono la necessità vengono orientati nella preparazione individuale.
3. sono esonerati in toto o parzialmente dalla verifica sulla "Parte Istituzionale" del programma gli studenti che hanno superato:
 - un anno di Elementi di Storia della Musica del Preaccademico (ordinamento prev.) con esito positivo
 - l'esame di livello di Elementi di Storia della Musica del Preaccademico (ordinamento prev.)
 - l'esame di livello di Elementi di Storia della Musica in una Istituzione convenzionata col Conservatorio
 - l'esame di licenza di Storia ed Estetica della Musica (ordinamento prev.)
 - il test di Assolvimento del Debito di Storia della Musica in ingresso al Triennio (vedi modalità di accesso al Triennio fino all'a.a. 2018/2019)
 - Maturità del Liceo Musicale
 - Esami universitari o laurea DAMS
 - Titoli stranieri equivalenti

L'esonero sarà valutato dal Consiglio di Disciplina di Storia della musica dietro presentazione in segreteria di richiesta scritta dell'allievo debitamente accompagnata da certificazione.

II anno

Programma: Il Novecento. È suddiviso in DUE parti:

a. fino al 1945 (16 ore)

Un autore o una tematica riguardante la prima metà del Novecento.

b. dal secondo dopoguerra ai giorni nostri (20 ore)

Argomenti obbligatori:

Darmstadt e le avanguardie postweberniane. Serialismo. Dalla musica elettronica alla computer music. Alea e John Cage. L'influenza delle culture dall'Estremo oriente. Minimal Music. I compositori italiani, La Nuova semplicità. Compositori dall'Est europeo.

Bibliografia II anno

Sarà comunicata dal Docente durante il corso.

Programma d'esame II

Discussione sugli argomenti affrontati nel corso