

# { CONSERVATORIO ROSSINI

Triennio di I livello

## CANTO

### Prassi esecutive e repertori I II III

(18.12.19) PdS rev. 2016

<b>Crediti</b>	<b>30 + 20 + 20</b>
<b>Durata</b>	<b>Triennale - 45 ore + 35 ore + 35 ore</b>
<b>Tipo di lezione</b>	<b>individuale</b>
<b>Esame</b>	<b>I, II e III anno: Sì</b>

Modulo: lezioni individuali

**Modalità di accertamento:** Esame sostenuto davanti ad una Commissione

### I annualità

Ore	45
Crediti	30
Forma di verifica	Esame

### **Programma di studio:**

- TECNICA** - Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi sillabati.
- PRASSI ESECUTIVA** - Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame)
- Esercitazioni di lettura a prima vista

### **Programma di esame:**

- 1) esecuzione di uno studio classico vocalizzato estratto a sorte tra 4 presentati;
- 2) esecuzione di un brano cameristico estratto a sorte tra due presentati;
- 3) esecuzione di un brano tratto dal repertorio oratoriale;
- 4) esecuzione di due brani d'opera in lingua italiana, uno obbligatorio con il recitativo
- 5) lettura a prima vista di un brano vocale con testo con accompagnamento pianistico;

### **Bibliografia studi:**

CONCONE, *op. 10-12-17*

PANOFKA, *op. 81*

BUSTI, *2° e 3° libro*

SEIDLER *III e IV parte*

BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*

BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*

BORDOGNI, *op.8 vocalizzi per tenore, soprano, baritono*

MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*

MERCADANTE *studi di canto*, ed. Curci

NAVA, *op.9 solfeggi per mezzosoprano (II e III parte)*  
LAMPERTI, *6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*  
APRILE G. *36 esercizi per sop., ten., alto., bar.*  
BETTINELLI B., *24 studi per voce media*  
CARELLI B., *L'arte del canto, vol. VI*  
GUERCIA A. *L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556*  
LABLACHE L. *Vocalizzi per basso, contr. mezzosop. Parte II*  
LABLACHE L. *28 esercizi per basso, ed.3261*  
LABLACHE L. *12 vocalizzi per voce di basso, ed.12566*  
MARCHESI M. *24 vocalizzi op.3*  
PANSERON, *36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"* PORPORA N., *25 vocalizzi*  
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, prima e seconda serie. 50 solfeggi*  
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce*  
ROSSINI G., *I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, ed. Ricordi*  
TOSTI F. P., *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156*  
ZINGARELLI N., *Solfeggi per voce di basso, ed.16448 Milano- Lucca*

## **II annualità**

Ore	35
Crediti	20
Forma di verifica	Esame

### **Programma di studio:**

- TECNICA:** Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi vocalizzati
- PRASSI ESECUTIVA:** Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame)
- Esercitazioni di lettura a prima vista

### **Programma di esame:**

- 1) esecuzione di uno studio classico vocalizzato estratto a sorte tra 2 presentati;
- 2) esecuzione di uno studio moderno vocalizzato estratto a sorte tra 2 presentati;
- 3) esecuzione di un brano cameristico in lingua originale estratto a sorte tra due presentati di cui almeno uno deve essere tratto dal repertorio internazionale (non italiano);
- 4) esecuzione di due arie d'opera;
- 5) esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro;
- 6) esecuzione di un brano d'insieme;
- 7) lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico;

### **Bibliografia studi:**

Raccolte di esercizi classici per l'esame di canto II (da eseguire vocalizzando):

CONCONE, *op. 10-12-17*  
PANOFKA, *op. 86*  
BUSTI, *Melodie di perfezionamento*  
BUSTI, *III e IV libro*  
BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*  
BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*

BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore, soprano, baritono*  
MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*  
LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*  
GUERCIA, *L'arte del canto parte III*  
LABLACHE L., *28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi.*  
LEO, *Vocalizzi rev. Malipiero.*  
MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana*, ed. Ricordi.  
MOZART W. A., *Solfeggi per soprano*, Vienna Universal Edition.  
NAVA G. *Solfeggi per basso e mezzosop parte II.*  
PORPORA *25 vocalizzi dal n. 13 in poi.*  
PANSERON *dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano dal n. 19 in poi.*  
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto* Quarta serie  
RONCONI A., *Il baritono moderno, 12 vocalizzi*, Ricordi 107890.

#### Raccolte di esercizi **moderni** per l'esame di canto II:

Ed. RICORDI Racc. Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale.  
Ed. CURCI Racc. Antologia di vocalizzi (fasc. I, II, III, IV) per ogni registro vocale.  
Ed. LEDUC. Racc. Répertoire moderne de vocalises- études, per ogni registro vocale a cura di A. L. Hettich  
BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso*  
BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore*  
BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero.*  
CILEA F., *3 vocalizzi da concerto*, Milano ed. Ricordi.  
Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

### **III annualità**

Ore	35
Crediti	20
Forma di verifica	Esame

#### **Programma di studio:**

PRASSI ESECUTIVA: Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (*vedi programma di esame*)

#### **Programma di esame:**

- 1) esecuzione di un brano in lingua straniera estratto a sorte tra 2 presentati (a libera scelta, ad es. aria da camera, d'opera, sacra...);
- 2) esecuzione di brani salienti di un personaggio operistico a scelta della commissione;
- 3) esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio internazionale scritta dopo il 1925;
- 4) esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro;
- 5) esecuzione di un'aria con il recitativo.