



in collaborazione con
Provincia di Pesaro e Urbino
Comune di Pesaro

{ CONSERVATORIO ROSSINI

PESARO
i luoghi

Sala Adele Bei
della Provincia
via Gramsci 4

Chiesa
di S. Maria Maddalena
via Zacconi

Chiesa
di Cristo Re
v.le Battisti 3

Auditorium Pedrotti
del Conservatorio Rossini
piazza Olivieri 5

ANNO ACCADEMICO 2018/2019

I CONCERTI DEL SABATO

XIV edizione

9 marzo - 25 maggio 2019

| CONCERTI

sabato 9 marzo

Sala Bei
ore 18.00

Federico Umbri
pianoforte

sabato 16 marzo

Chiesa Cristo Re
ore 21.00

Gian Marco Spallacci
organo

giovedì 21 marzo*

Chiesa della Maddalena
ore 18.00

**Finalisti Concorso
di Clavicembalo**
Gianni Gambi



sabato 30 marzo

Sala Bei
ore 18.00

Mariangela Marini
mezzosoprano
Lorenzo Felicioni
pianoforte

sabato 6 aprile

Chiesa Cristo Re
ore 21.00

Marialuisa Veneziano
organo

giovedì 11 aprile*

Chiesa della Maddalena
ore 18.00

Concerto di Pasqua
*Ensemble vocale
e strumentale CRoMA*
Conservatorio Rossini Musica Antica

sabato 27 aprile

Sala Bei
ore 18.00

Nicoletta Gusmaroli
pianoforte

sabato 4 maggio

Sala Bei
ore 18.00

Francesca Pignotti
pianoforte

sabato 11 maggio

Sala Bei ore 18.00

M. Gesella *soprano*
E. Maslakova *soprano*
M. Gaudenzi *mezzosoprano*
T. Ugrekhelidze *mezzosoprano*
S. Sakurai *pianoforte*

sabato 18 maggio

Auditorium Pedrotti
ore 21.00

Alexey Yakimov,
Valentina Darpetti,
Marco Severini,
Daniele Rossi *direttori*
FORM
Orchestra Filarmonica Marchigiana

Open Day

del Conservatorio Rossini
ore 10.00/19.00

sabato 25 maggio

sabato 25 maggio

Auditorium Pedrotti
ore 21.00

concerto conclusivo
Solisti e Orchestra
del Conservatorio
Rossini
Carlo Tenan *direttore*

**concerti straordinari*

FEDERICO UMBRI

pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Fa diesis maggiore op. 78

Adagio cantabile - Allegro non troppo

Allegro vivace

Gioachino Rossini (1792-1868)

"Péchés de vieillesse"

Petit valse de boudoir (QR XIV)

Marche et reminiscences pour mon dernier voyage (QR XI)

Petite valse - 'L'huile de Ricin' (QR XIV)

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)

Preludi op. 23

n. 2 in Si bem. magg.

n. 6 in Mi bem. magg.

Claude Debussy (1862-1918)

Étude n. 5: *Pour les octaves*

Préludes - Deuxième livre

...Canope

...Feux d'artifice

sabato 9 marzo

Sala Bei

ore 18.00

guida all'ascolto a cura di

Tiziana Ciarna

Franz Liszt (1811-1886)

Praeludium und Fuge über B-A-C-H

Max Reger (1873-1916)

Benedictus op. 59 n. 9

Toccata und Fuge op. 59 n. 5/6

Paul Hindemith (1895-1963)

Organ Sonata II

Lebhaft

Ruhig bewegt

Fuge: Mässig bewegt, heiter

Anton Heiller (1923-1979)

Tanz-Toccata

GIAN MARCO SPALLACCI

organo

guida all'ascolto a cura di
Maria Letizia Randazzo

sabato 16 marzo
Chiesa Cristo Re
ore 21.00

VINCITORI DEL XVII
CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI CLAVICEMBALO
GIANNI GAMBI

**Concerto dei vincitori del XVII Concorso
Internazionale di Clavicembalo**

Gianni Gambi

Edizione dedicata a Maria Letizia Pascoli

**Il programma musicale sarà definito al momento
della proclamazione dei vincitori.**

in occasione del



giovedì 21 marzo
Chiesa della Maddalena
ore 18.00



Johannes Brahms (1833-1897)

Vier Gesänge op. 43

Von ewiger Liebe

Die Mainacht

Ich schell' mein Horn in's Jammerthal

Das Lied vom Herrn von Falkenstein

Maurice Ravel (1875-1937)

Deux mélodies hébraïques

Kaddish

L'énigme éternelle

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Four Shakespeare Songs op. 31

Desdemona's song

Under the greenwood tree

Blow, blow thou winter wind

When birds do sing

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete Canciones populares españolas

El Paño Moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

MARIANGELA MARINI

mezzosoprano

LORENZO FELICIONI

pianoforte

guida all'ascolto a cura di

Brigilda Cerma

sabato 30 marzo

Sala Bei

ore 18.00

MARIALUISA VENEZIANO
organo

Olivier Messiaen (1908-1992)

L' Ascension

Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel

*Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ
qui est la sienne*

Le Banquet Céleste

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata n. 6 in re minore op. 65

Choral mit variationen (Vater unser im Himmelreich)

Fuga: Sostenuto e legato

Finale: Andante

Jehan Alain (1911-1940)

Litanies

Giovanni Morandi (1777-1856)

Offertorio

Fernando Germani (1906-1998)

Toccata op.12

sabato 6 aprile
Chiesa Cristo Re
ore 21.00

guida all'ascolto a cura di
Davide Massacci

Concerto di Pasqua

Omaggio a Georg Friedrich Händel nei 260 anni dalla morte

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto op. 7 n. 4 in re minore per organo
Adagio - Allegro - Allegro

da Resurrezione: *Se per colpa di donna infelice*
Aria per soprano e basso continuo

Haec est regina Virginum
Antifona per soprano, archi e basso continuo

Sonata in mi minore per due traversieri
e basso continuo HWV 395
Largo - Allegro - Largo - Allegro

da Resurrezione: *Caro Figlio*
Aria per tenore e viola da gamba

da O praise the Lord: *God's tender mercy*
Anthem per soprano, archi e basso continuo

Concerto in Fa maggiore per organo HWV 295
'del cuculo e dell'usignolo'
Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro

guida all'ascolto a cura di
Carmen Corrado

SOLISTI
e ENSEMBLE VOCALE
e STRUMENTALE
CRoMA
Conservatorio Rossini
Musica Antica

MARIAMI TKEMALADZE
IRENE PROSPERI
soprani
MATTEO GOFFI
tenore

FEDERICO BRUMAT
traversiere

CAMILLA SABBATINI
RITA SOSTA
MELISSA CANTARINI
THOMAIIDHA THOMOLLARI
MATTIA CONSOLE
ENRICA MENGHI
violini

LUCA FAVONI
viola da gamba

MARIALUISA VENEZIANO
organo

Basso Continuo
ROBERTO TORRIANI
clavicembalo
VALENTINA CARLONI
liuto

e con la collaborazione
dei docenti CRoMA

giovedì 11 aprile
Chiesa della Maddalena
ore 18.00

NICOLETTA GUSMAROLI
pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1770)

Partita n. 5 in Sol maggiore BWV 829

Preambulum

Allemande

Courante

Sarabande

Tempo di Minuetta

Passepied

Gigue

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Mib maggiore op. 27 n.1 *Quasi una fantasia*

Andante-Allegro-Tempo I

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n.2 in Sol minore op. 22

So rasch wie möglich

Andantino

Scherzo: Sehr rasch und markiert

Rondo: Presto

sabato 27 aprile
Sala Bei
ore 18.00

guida all'ascolto a cura di
Serena Paolucci

Robert Schumann (1810-1856)

Novelletta in Fa diesis min. op.21 n. 8

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes - Premier livre

...*Danseuses de Delphes*

...*Voiles*

...*Le vent dans la plaine*

...*Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*

...*Les collines d'Anacapri*

...*Des pas sur la neige*

...*Ce qu'a vu le vent d'ouest*

...*La fille aux cheveux de lin*

...*La sérénade interrompue*

...*La cathédrale engloutie*

...*La danse de Puck*

...*Minstrels*

FRANCESCA PIGNOTTI

pianoforte

guida all'ascolto a cura di

Kevin Paolo Cardinali

sabato 4 maggio

Sala Bei

ore 18.00

MARTYNA GESELLA
EKATERINA MASLAKOVA
soprani

MARA GAUDENZI
TAMAR UGREKHELIDZE
mezzo soprano

SHIZUKA SAKURAI
pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
da Evgenij Onegin: *Slychalil' vy*
da Pique Dame: *Uzh viec'er*

Vincenzo Bellini (1801-1835)
da Norma: *Mira, o Norma*

Gioachino Rossini (1792-1868)
da La donna del lago: *Vivere io non potrò*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
da Così fan tutte: *Prenderò quel brunettino*
Ah, guarda sorella
da La clemenza di Tito: *Ah, perdona il primo affetto*

Stanisław Moniuszko (1819-1872)
da Straszny dwór: *Już ogień płonie*

Claudio Monteverdi (1567-1643)
da L'incoronazione di Poppea: *Pur ti miro*

Jacques Offenbach (1819-1880)
da Les contes d'Hoffmann: *Barcarolle*

Léo Delibes (1836-1891)
da Lakmé: *Il duetto dei fiori*

sabato 11 maggio
Sala Bei
ore 18.00

guida all'ascolto a cura di
Irene Prosperì

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

da Evgenij Onegin

Polonaise

Waltz

Lettera di Tatiana

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonia n. 3 in mib maggiore op. 55 *Eroica*

Allegro con brio

Marcia funebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro molto

MARCO SEVERINI
EMANUELA DARPETTI
ALEXEY YAKIMOV
DANIELE ROSSI
direttori

FORM
ORCHESTRA
FILARMONICA
MARCHIGIANA

guida all'ascolto a cura di
Maria Luce Gamboni

sabato 18 maggio
Auditorium Pedrotti
ore 21.00

O P E N D A Y

VISITE GUIDATE

a gruppi, ogni ora a partire dalle 10.00

- **Palazzo Olivieri**
- **Biblioteca**
- **Laboratorio Sperimentale di Musica Elettronica (LEMS)**

➔ per tutta la giornata saranno attivi punti info sugli obiettivi formativi, i corsi attivati, le modalità di iscrizione e frequenza

sabato 25 maggio
Conservatorio Rossini
dalle ore 10.00
alle ore 19.00

MUSICA e CONCERTI NON STOP

ogni ora a partire dalle 10.30

- **Androne**
- **Sala delle Colonne**
- **Auditorium Pedrotti**

➔ per tutta la giornata sarà possibile effettuare ascolti guidati presso la Sala Ambisonica SPACE, luogo di produzione e diffusione del suono 3D, su prenotazione (prenotazioni@conservatoriorossini.it) ad orari prestabiliti

O
P
E
N

D
A
Y

sabato 25 maggio
Conservatorio Rossini
dalle ore 10.00
alle ore 19.00

**ENSEMBLE VOCALE
e STRUMENTALE CRoMA**
Conservatorio Rossini Musica Antica

I CONCERTI OPEN DAY

ore 10.30 e ore 17.30
Sala dei Marmi

***I fasti del Rinascimento e del Primo Barocco
tra Italia e Inghilterra***

intrattenimenti in musica a cura di **CRoMA**
Conservatorio Rossini Musica Antica

**JAZZ ENSEMBLE
DEL CONSERVATORIO**

ore 11.30 e ore 18.30
Androne

This is our Jazz, this is our Swing!
tra standard e composizioni originali

a cura del Dipartimento di Jazz

sabato 25 maggio
ore 10.30 e ore 17.30
ore 11.30 e ore 18.30

guida all'ascolto dei concerti CRoMA a cura di
Valentina Carloni

I CONCERTI OPEN DAY

CONCERTO CONCLUSIVO DELLA RASSEGNA

**Concerti per solisti e orchestra,
programma musicale in via di definizione**

SOLISTI
E ORCHESTRA
DEL CONSERVATORIO
ROSSINI

CARLO TENAN
direttore

guida all'ascolto a cura di
Alessandra Gramolini

sabato 25 maggio
Auditorium Pedrotti
ore 21.00

**{ CONSERVATORIO
{ ROSSINI**

*“Anche se la storia
non potrà mai spiegarci
esattamente
il senso della musica,
la musica può dirci
qualcosa sulla storia.”*

Alex Ross