

REGOLAMENTO

Adottato dal Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'art. 14, quarto comma, del D.P.R. n. 132/2003, con deliberazione del 26.03.2021, n. 23.

Art. 1

Il Conservatorio Statale di Musica Rossini con il sostegno di Eurispes, Sig.ra Claudia Baldelli, Famiglia Pascoli, e in collaborazione con Rotary Club *Pesaro Rossini*, Collegium Musicum Classense, Museo del Pianoforte Antico - Accademia internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici di Ala (TN) e Genus Bononiae - Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Museo di S. Colombano - Collezione Tagliavini di Bologna, allo scopo di evidenziare il valore dello studio del clavicembalo e di favorire l'incontro tra studenti provenienti da Istituzioni musicali diverse, indice la XVIII edizione del **Concorso di clavicembalo Gianni Gambi**.

AMMISSIONE, DATA, MODALITÀ DELLE PROVE

Art. 2

Il concorso è aperto a tutti gli studenti di clavicembalo e tastiere antiche regolarmente iscritti ai corsi di tutti gli ordinamenti, ai tirocinanti e ai diplomati dell'a.a. 2019-20 e 2020-2021 dei Conservatori e ISSM italiani e delle Istituzioni superiori di studi musicali straniere, senza limiti di età.

Art. 3

Il Concorso si svolgerà a Pesaro nei giorni **24, 25, 26 Marzo 2022** presso la sede del Conservatorio Statale di Musica Rossini. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Art. 4

Le prove, aperte al pubblico, prevedono due fasi: una eliminatoria e una finale. L'ordine di esecuzione delle prove dei candidati verrà estratto a sorte.

Art. 5

I candidati sono tenuti a **presentarsi** nella sede dell'Istituto (Piazza Olivieri, 5, Pesaro) il **24 marzo 2022 alle ore 9.00**. Eventuali variazioni di orario saranno comunicate tempestivamente.

Art. 6

I candidati avranno a disposizione due clavicembali: una copia di *P. Taskin* a 2 manuali (estensione Fa_0/Fa_5 , 8'+8'+4', liuto) e una copia di *C. Grimaldi* (estensione Sol_0/Fa_5 , 8'+8'). Il 23 marzo, a partire dalle ore 10.00, previa comunicazione i candidati potranno provare gli strumenti; il calendario delle prove sarà elaborato sulla base del numero delle richieste.

Durante le giornate del Concorso ulteriori strumenti saranno a disposizione dei candidati per lo studio.

Art. 7

Al momento delle prove i candidati dovranno fornire alla giuria: i programmi in cinque copie, una copia delle partiture e un documento di riconoscimento.

Art. 8

Al termine della prova eliminatoria i candidati ritenuti idonei dalla Giuria accederanno alla prova finale.

PROGRAMMA DELLE PROVE

Art. 9

Prova Eliminatoria

Il programma, **della lunghezza massima di 20 minuti**, dovrà contenere una composizione a scelta per ciascuna delle categorie sotto indicate:

- 1) una Toccata o Preludio o Tiento dei sec. XVI-XVII
- 2) un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* vol. 1 di J. S. Bach, scelti fra quelli con fuga a tre voci
- 3) un brano brillante di uno dei seguenti compositori: D. Scarlatti, S. Albero, A. Soler, B. Galuppi, F. Durante
- 4) un brano o coppia di brani di autore francese, scelti da opere pubblicate fra il 1713 e il 1768.

Prova Finale

Programma libero, **della lunghezza massima di 30 minuti**, che comprenda un brano di musica moderna o contemporanea (dopo il 1935). Non sono ammesse composizioni eseguite nella prima prova.

GIURIA

Art. 10

La Giuria è composta dai Maestri **Temenuschka Vesselinova** (Presidente), **Maria Luisa Baldassari**, **Francesco Cera**, **Carmen Leoni**, **Luca Scandali**. Le decisioni della Giuria sono definitive e inappellabili.

Art. 11

Le votazioni saranno espresse con punteggio da 0 a 10 eliminando il voto più alto e quello più basso.

Art. 12

Al termine del Concorso saranno resi noti i **vincitori** che **dovranno esibirsi** in un **concerto pubblico** da tenersi, pena la decadenza dal premio, la sera stessa (26 marzo) o il giorno successivo presso il Conservatorio Statale di Musica Rossini.

PREMI

Art. 13

I premi saranno assegnati secondo le seguenti modalità al netto delle ritenute:

- **I classificato**: un premio di € 1.500,00 e 4 concerti (concerto finale dei vincitori del Concorso; concerto per il Rotary Club *Pesaro Rossini*; concerto per il Festival *I luoghi dello Spirito e del Tempo*; concerto per la Rassegna *Appuntamenti musicali a S. Colombano*); per i concerti non è previsto compenso
- **II classificato**: un premio di € 800,00 e concerto finale dei vincitori
- **III classificato**: un premio di € 500,00 e concerto finale dei vincitori
- **Premio speciale della giuria**, offerto dal Museo del Pianoforte Antico - Accademia internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici di Ala (TN): € 300,00
- **Premio Domenico da Pesaro**, offerto dalla signora Claudia Baldelli, in memoria del padre Alfredo, per la migliore esecuzione del Preludio e Fuga di J. S. Bach, nel 300° anniversario della stesura dell'autografo del 1° vol. del *Clavicembalo ben temperato*: € 150,00
- **Premio in memoria di Maria Letizia Pascoli**, offerto dalla famiglia Pascoli, per la migliore esecuzione di un brano moderno o contemporaneo (riservato ai finalisti): € 150,00.

In caso di ex-aequo, i premi verranno divisi tra i vincitori. A tutti i finalisti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

PROCEDURE DI PARTECIPAZIONE

Art. 14

I concorrenti che intendono partecipare al concorso dovranno inviare **entro e non oltre il 14 marzo 2022** la **scheda di iscrizione** completa in ogni sua parte all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it con oggetto "Iscrizione Gianni Gambi Harpsichord Competition".

La domanda dovrà essere corredata di:

- certificato di iscrizione o frequenza all'Istituto di appartenenza, ovvero di diploma (conseguito negli a.a. 2019-20 o 2020-21)
- breve curriculum vitae
- ricevuta di versamento della quota di iscrizione.

Art. 15

La quota di iscrizione al Concorso è fissata in euro 50,00, da versare su c/c bancario UBI BANCA S.p.A., sede di Pesaro intestato a Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", IBAN: IT 85 I 05387 13310 000042082322 - BIC: BPMOIT22XXX, con causale "Gianni Gambi Harpsichord Competition".

La quota verrà rimborsata solo in caso di annullamento o rinvio della competizione.

IL PRESIDENTE
Salvatore Giordano

COMPETITION RULES

Deliberation n. 23 dated 26.03.2021 adopted by the Board according to art. 14, par. 4 of D.P.R n. 132/2003.

Art. 1

The Rossini State Music Conservatoire, with the support of Eurispes, Mrs Claudia Baldelli, the Pascoli family, and in collaboration with Rotary Club *Pesaro Rossini*, Collegium Musicum Classense, Museo del Pianoforte Antico - Accademia internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici in Ala (TN) and Genus Bononiae - Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Museo di S. Colombano - Collezione Tagliavini in Bologna, announces the XVIII edition of the **Gianni Gambi Harpsichord Competition**, in order to stress the value of the study of the harpsichord and to encourage the meeting of students from different music institutes.

ADMISSION, DATES, PERFORMANCE MODALITIES

Art. 2

The competition is open to all students of harpsichord and early keyboard instruments, regularly enrolled in courses of every organization, to trainees and graduates, in the academic year 2019-20 or 2020-21, from Italian or foreign Conservatoires and higher institutes of music, without age limit.

Art. 3

The competition will be held at the Rossini State Music Conservatoire in Pesaro from the **24th to the 26th of March 2022**. The competition application implies the unconditional acceptance of the present Rules.

Art. 4

The competition, open to the public, consists of two rounds: preliminary and final. The performance order of the pieces will be drawn.

Art. 5

Candidates shall be **present** at the Conservatoire (Piazza Olivieri 5, Pesaro) at **9 a.m. on the 24th of March 2022**. Candidates will be promptly informed in case of schedule changes.

Art. 6

Candidates will have two harpsichords at their disposal for the competition: a 2-keyboard copy of a harpsichord by *P. Taskin* (range F₁/F₆, 8'+8'+4', lute) and a copy of a harpsichord by *C. Grimaldi* (range G₁/F₆, 8'+8'). From 10 a.m. on March 23th, candidates will have the opportunity to study on the competition instruments, upon request. The study timetable will be established depending on the number of candidates.

More instruments will be at disposal of the candidates for rehearsal during the competition days.

Art. 7

Before each round, candidates will be asked to give the jury: five copies of their programs, one copy of the scores and an identification document (passport, identity card).

Art. 8

At the end of the preliminary round, the candidates chosen by the Jury will be admitted to the final round.

PERFORMANCE PROGRAMME

Art. 9

Preliminary round

The programme, of **maximum 20 minutes**, must contain one composition at choice from each of the following sections:

- 1) One Toccata or Prelude or Tiento of the XVI-XVII century
- 2) One Prelude and Fugue from *The Well-Tempered Clavier vol. 1* by J. S. Bach, chosen among those containing a three-voice fugue
- 3) A piece in fast movement by one of the following composers: D. Scarlatti, S. Albero, A. Soler, B. Galuppi, F. Durante
- 4) A piece or a couple of pieces by French authors, chosen among works published between 1713 and 1768.

Final round

Free programme, of **maximum 30 minutes**, including one modern or contemporary piece (after 1935). Music pieces performed during the first round are not allowed.

JURY

Art. 10

The jury is composed by Maestros **Temenuschka Vesselinova** (President), **Maria Luisa Baldassari**, **Francesco Cera**, **Carmen Leoni**, **Luca Scandali**. The decision of the jury is final and irrevocable.

Art. 11

The evaluation is expressed with marks from 0 to 10, excluding the lowest and the highest marks.

Art. 12

At the end of the competition, **winners** will be announced publicly and they will be required to **perform a public concert** that will take place at the Rossini State Music Conservatoire in the evening of the proclamation (26th March) or the day after, under penalty of the prize assignation forfeiture.

PRIZES

Art. 13

Prizes will be allocated in the following way (net of tax):

- **First prize:** € 1.500,00 and 4 concerts (final concert of the competition winners, concert for the Rotary Club *Pesaro Rossini*, concert for the Festival *I luoghi dello Spirito e del Tempo*, concert for *Appuntamenti musicali a S. Colombano*). Payment is not provided for the concerts
- **Second prize:** € 800,00 and final concert of the winners
- **Third prize:** € 500,00 and final concert of the winners
- **Special prize of the Jury**, offered by "Museo del Pianoforte Antico - Accademia internazionale di interpretazione musicale su strumenti storici" Ala (TN): € 300,00
- **Domenico da Pesaro prize**, offered by Mrs. Claudia Baldelli, in memory of her father Alfredo, for the best performance of J. S. Bach's Prelude and Fugue, on the 300th anniversary of the writing of *The Well-Tempered Clavier* autograph (first volume): € 150,00
- **Prize in memory of Maria Letizia Pascoli**, offered by the Pascoli family, for the best performance of a modern or contemporary piece (finalists only): € 150,00.

In case of ex-aequo, the prize will be equally divided between the winners. Finalists will be given a participation certificate.

PARTICIPATION PROCEDURES

Art. 14

All candidates who want to participate in the competition must send the application form, completely filled in, by e-mail to segreteria@conservatoriorossini.it **no later than March 14th 2022**. E-mail subject: "Iscrizione Gianni Gambi Harpsichord Competition".

Candidates shall also attach:

- School attendance/subscription certificate or diploma (graduation year 2019-20 or 2020-21)
- short curriculum vitae
- receipt of payment of the subscription fee.

Art. 15

The competition subscription fee is € 50,00 to be paid by bank transfer to UBI BANCA S.p.A, Pesaro, holder: Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", IBAN: IT 85 1 05387 13310 000042082322 - BIC: BPMOIT22XXX

Purpose of payment: "Gianni Gambi Harpsichord Competition".

The fee will be refunded only in case of cancellation or postponement of the competition.

PRESIDENT
Salvatore Giordano

INFORMAZIONI - INFORMATION

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla referente artistica del Concorso e docente di Clavicembalo del Conservatorio Statale Rossini, prof.ssa Miranda Aureli (m.aureli@conservatoriorossini.it) o, in orari di ufficio, alla Segreteria (e-mail: segreteria@conservatoriorossini.it tel. 0721/34151 - 33671). Ulteriori informazioni sulla pagina Facebook:

<https://www.facebook.com/concorsocebalopesaro/>

For further information please contact the Competition artistic director, Prof. Miranda Aureli, harpsichord teacher at the State Conservatoire Rossini (m.aureli@conservatoriorossini.it) or, during office hours, the Secretarial office (segreteria@conservatoriorossini.it, tel. +39 (0)721 33671) and visit the Facebook page:

<https://www.facebook.com/concorsocebalopesaro/>

SOGGIORNO - ACCOMMODATION

Precisando la propria qualità di concorrenti, condizioni particolari di ospitalità sono riservate presso hotel vicini al Conservatorio:

(Special rates available to candidates in the following hotels close to the Conservatoire)

Hotel Des Bains, viale Trieste, 221 - 61121 Pesaro (PU), Italy

Tel: +39(0)721 34957

e-mail: desbains@innitalia.com

Hotel Mediterraneo, viale Trieste, 199 - 61121 Pesaro (PU), Italy

Tel/ Fax +39 (0)721 31556

email: info@hmed.it

SCHEDA DI ISCRIZIONE - APPLICATION FORM

(da compilare in stampatello o a macchina - typewritten or in block letters)

Il sottoscritto _____
The undersigned

nato/a a _____ il _____
born in, date of birth

residente a (città e indirizzo) _____
address

telefono _____
telephone number

e-mail _____

codice fiscale _____
tax code

tirocinante studente diplomato del corso di _____
trainee student graduated in the course

presso il Conservatorio _____
at the Conservatoire /Academy/Hochschule/University of

docente _____
teacher

richiedo prova degli strumenti il 23 marzo dalle 10.00 Sì No
I request to rehearse on instruments on the 23rd March from 10am. Yes or No

chiede di partecipare al XVIII Gianni Gambi Harpsicord Competition
hereby requests to participate to

Firma _____
Signature

Luogo e data _____
Place and date

Allega certificato di iscrizione/diploma/tirocinio, cv e ricevuta pagamento.
Attaches certificate of enrollment/degree/trainee, short cv and payment receipt.

MANIFESTAZIONE DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI. Io sottoscritto _____ con la presente acconsento al trattamento dei miei dati personali da parte del Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro al fine di partecipare alla XVIII edizione del *Gianni Gambi* Harpsicord Competition. Sono consapevole e sono stato informato del fatto di potere revocare il consenso in qualunque momento utilizzando il "Modulo di recesso dell'interessato", reperibile sul sito web istituzionale e inviandolo per e-mail all'indirizzo segreteria@conservatoriorossini.it o spedendolo per posta all'indirizzo Conservatorio Rossini Piazza Olivieri, 5 61121 Pesaro (PU), Italia.

DECLARATION OF PERSONAL DATA PROTECTION AND AUTHORIZATION I undersigned _____ hereby authorize Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro to use of my personal data in relation to the participation at the XVIII *Gianni Gambi* Harpsicord Competition. I am aware and informed that I have the right of withdraw this consent anytime, filling the form available on the official website "Modulo di recesso dell'interessato" and sending it to segreteria@conservatoriorossini.it or by ordinary post to Conservatorio Rossini, Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro (PU), Italy.

Spedire a (please send to): segreteria@conservatoriorossini.it