

domenica 14 ottobre, ore 21

## Programma

### Gioachino Rossini (1792-1868)

**Prélude fugassé** da *Album de chaumière*  
per pianoforte

**Petite polka chinoise** da *Album de chaumière*  
per pianoforte

**Une caresse à ma femme** da *Album pour les enfants dégourdis*  
per pianoforte

**Allegretto** da *Quelques riens pour album*  
per pianoforte

**La Promessa** da *Soirées musicales*  
per tenore e pianoforte

**L'Orgia** da *Soirées musicales*  
per tenore e pianoforte

**Allegretto moderato** da *Quelques riens pour album*  
per pianoforte

**Allegretto moderato** «à mon ami Panseron, Passy»  
da *Quelques riens pour album*  
per pianoforte

**La lagune de Venise a l'expiration de l'année 1861!!!**  
da *Album pour les enfants adolescents*  
per pianoforte

**Petit caprice (style Offenbach)** da *Miscellanée pour piano*  
per pianoforte

**Prélude moresque** da *Album pour les enfants adolescents*  
per pianoforte

**He Jiangchen, tenore**

**Elena Mazzotta, Li Rong, Alessia Pavani, Matilde Bianchi,  
Michelangelo Castellucci, Livia Malossi, Elena Cazzato,  
Chiara Pulsoni, pianoforte**

Concerto dedicato a



## Conservatorio Statale di Musica Rossini

Sorto nel 1869 per precisa volontà testamentaria di Gioachino Rossini, il Conservatorio pesarese, che porta il suo nome, ha iniziato i corsi accademici nel 1882 ed è uno dei più antichi e prestigiosi d'Italia. Fin dagli inizi il livello artistico della scuola è stato garantito dalla presenza, in qualità di direttori, di alcuni tra i più importanti compositori italiani dell'epoca. Il primo fu Carlo Pedrotti, operista veronese che, per assumere il nuovo incarico, lasciò la direzione dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e condusse a Pesaro docenti di primissimo livello. Seguirono altri direttori di chiara fama quali i compositori Pietro Mascagni, Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai, Lino Liviabella, Marcello Abbado. Nel corso della storia un valido apporto alla crescita dell'Istituto è stato conferito dai suoi presidenti (tra gli altri: Giuseppe Vaccai, Ettore Mancini, Augusto Guidi Carnevali, Ugo Tombesi, Cesare Albani Castelbarco). Nel dopoguerra particolarmente significative sono state le figure dell'onorevole Giuseppe Filippini e del commediografo Antonio Conti.

Tanti allievi si sono distinti nel panorama musicale internazionale, a dimostrazione della serietà e dell'alta qualità degli studi effettuati. Tra gli studenti 'storici' del Conservatorio Rossini, basti ricordare Renata Tebaldi, Mario Del Monaco e Riz Ortolani. Più di recente, si sono diplomati a Pesaro il pianista Enrico Pace, il basso Mirco Palazzi e il direttore d'orchestra Michele Mariotti.

Presidente Giorgio Girelli  
Direttore Ludovico Bramanti

## Nazionalità degli studenti nell'Anno Accademico 2017/2018

Albania	3	Marocco	1
Brasile	1	Moldavia	3
Cina	30	Nigeria	1
Corea del Sud	7	Perù	1
Georgia	5	Polonia	1
Giappone	1	Russia	4
Gran Bretagna	1	Sri Lanka	1
Iran	1	Ucraina	3
Italia	744	Venezuela	1

info: 0721 33671 - 34151  
ufficiostampa@conservatoriorossini.it www.conservatoriorossini.it



**Rossini 150**  
1868-2018 150° GIOACHINO ROSSINI



CONSERVATORIO  
ROSSINI

# Rossini

## Péchés de vieillesse

ciclo di concerti  
a cura degli studenti  
del Conservatorio Rossini  
di Pesaro  
e del Conservatorio  
G.B. Martini di Bologna

**Auditorium Pedrotti**  
del Conservatorio Rossini  
piazza Olivieri 5, Pesaro

**ottobre**  
**2018**

•domenica 7  
•giovedì 11  
•sabato 13  
•domenica 14

ore 21

INFO  
+39 0721-33671/34151  
info@conservatoriorossini.it  
www.conservatoriorossini.it

Grandville (1803-1847), *Concert vocal - Un sextuor*, particolare



Sezione di Pesaro e Urbino

domenica 7 ottobre, ore 21

## Programma

### Gioachino Rossini (1792-1868)

**Petite valse de boudoir** da *Album de chaumière*  
per pianoforte

**Adieux à la vie: élégie sur une seule note** da *Album français*  
per soprano e pianoforte

**Allegretto moderato** da *Musique anodine, ded. alla moglie*  
(testo di Pietro Metastasio: «Mi lagnerò tacendo»)  
per soprano e pianoforte

**La fioraia fiorentina** da *Album italiano*  
per soprano e pianoforte

**La grande coquette (Ariette Pompadour)** da *Album français*  
per soprano e pianoforte

**Petite valse de l'huile de ricin** da *Album de chaumière*  
per pianoforte

**Au chevet d'un mourant (élégie)** da *Morceaux réservés*  
per soprano e pianoforte

**Tirana alla spagnola rossinizzata** da *Album italiano*  
per soprano e pianoforte

**Ariette à l'ancienne** da *Morceaux réservés*  
per soprano e pianoforte

**La lontananza** da *Album italiano*  
per soprano e pianoforte

**Allegretto** da *Musique anodine, ded. alla moglie*  
(testo di Pietro Metastasio: «Mi lagnerò tacendo»)  
per soprano e pianoforte

**Il cipresso e la rosa** da *Album français*  
duetto per 2 soprani e pianoforte

**Marche et réminiscences pour mon dernier voyage**  
da *Album pour piano, violon, violoncelle, harmonium et cor*  
per pianoforte

**Eleonora Nota e Su Youn Park, soprani**  
**Federico Umbri, pianoforte**

giovedì 11 ottobre, ore 21

## Programma

### Gioachino Rossini (1792-1868)

**Canone perpetuo (Animali parlanti del giorno)** da *Altri Péchés de Vieillesse*  
a 4 voci pari e pianoforte

**Toast pour le Nouvel-An** da *Album français* a 4 voci miste

**Salve, o vergine Maria ('hymne à la musique')**  
da *Miscellanée de musique vocale* a 4 voci miste e pianoforte

**Preghiera ("Tu che il verde prato")** da *Morceaux réservés*  
a 4 voci maschili

**Quartetto pastorale** da *Aureliano in Palmira*  
a 4 voci miste e pianoforte

**O salutaris hostia** a 4 voci miste

**Coro di Ninfe** dall'opera *Armida* a 3 voci femminili e pianoforte

**Quelques mesures de Chant funèbre, "à mon pauvre ami Meyerbeer"**  
da *Morceaux réservés* a 4 voci maschili

**Ave Maria, ded. all'imperatrice Eugenia** da *Morceaux réservés*  
a 4 voci miste e pianoforte

**Il candore in fuga (Amen)** da *Miscellanée de musique vocale*  
a 5 voci miste

**La fede** a 3 voci femminili e pianoforte

**Choeur de chasseurs démocrates** da *Album français*  
a 4 voci maschili

**Cantemus, imitazione** da *Morceaux réservés*  
a 8 voci miste in doppio coro

**La passeggiata** da *Album italiano* a 4 voci miste e pianoforte

## Coro da Camera del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna

**Livia Malossi Bottignole, Elena Cazzato,**  
**Elena Janeva, pianoforte**

**Silvia Biasini, Alessia Buggiani, Riccardo Galli, Enrico Giurato,**  
**Daniela Prezioso, Marco Ruggiero, Matteo Maria Salvo, direttori**

sabato 13 ottobre, ore 21

## Programma

### Gioachino Rossini (1792-1868)

**Ave Maria su due note** da *Album italiano*  
per mezzosoprano e pianoforte

**Andantino moderato** da *Musique Anodine, ded. alla moglie*  
(testo di Pietro Metastasio: «Mi lagnerò tacendo»)  
per mezzosoprano e pianoforte

**La regata veneziana** da *Album italiano*  
per mezzosoprano e pianoforte

**Un sauté** da *Album pour les enfants adolescents*  
per pianoforte

**Valse lugubre** da *Album pour les enfants adolescents*  
per pianoforte

**Andantino** da *Musique Anodine, ded. alla moglie*  
(testo di Pietro Metastasio: «Mi lagnerò tacendo»)  
per mezzosoprano e pianoforte

**Mélodie italienne (une bagatelle: in nomine patris)**  
da *Miscellanée pour piano* per pianoforte

**Une bagatelle** da *Miscellanée pour piano*  
per pianoforte

**L'orpheline du Tyrol. Ballade-élégie** da *Album français*  
per mezzosoprano e pianoforte

**Le dodo des enfants** da *Album français*  
mezzosoprano e pianoforte

**Ariette villageoise** da *Miscellanée de musique vocale*  
per mezzosoprano e pianoforte

**Aloisa Aisemberg, mezzosoprano**  
**Luca Romagnoli, pianoforte**

Concerto dedicato a

