



Masterclass di chitarra "Una maniera di procedere che non si può scrivere": l'interpretazione storicamente informata della musica del Rinascimento e del Barocco"

Massimo Lonardi

venerdì 2 marzo - Sala dei Marmi

Masterclass dedicata all'interpretazione storicamente informata della musica rinascimentale e barocca spagnola.

Nato a Milano, ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra classica con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. In seguito si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto, seguendo seminari di studio a Milano, Firenze, Venezia e Basilea con il liutista Hopkinson Smith. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha curato edizioni di opere di Claudio Monteverdi e Girolamo Frescobaldi, nonché altre raccolte specialistiche. Ha preso parte a registrazioni radiofoniche e televisive ed effettuato cinquanta incisioni discografiche collaborando con numerosi gruppi di musica antica. Come solista ha registrato cd monografici dedicati a Francesco da Milano e Petro Paulo Borrono, a Joan Ambrosio Dalza, a Vincenzo Galilei e alle composizioni per vihuela di Luys Milan. Ha inciso antologie dedicate al liuto a Venezia nel Rinascimento, alle musiche per arciliuto del Barocco italiano, alle composizioni per chitarra rinascimentale, ai compositori spagnoli, alla musica del tempo di Leonardo da Vinci ed altro. Ha registrato i Concerti e Trii per liuto ed archi di Antonio Vivaldi e le Villanelle alla napoletana con la cantante Renata Fusco per la rivista Amadeus e per la Rivista Classic Voice.

Da alcuni anni collabora con Matteo Mela e Lorenzo Micheli, con i quali ha registrato numerosi cd. Insegna Liuto e musica d'assieme per strumenti antichi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia, la Scuola di Musica Antica di Venezia, la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro ed i corsi estivi Chitarra e altro di Brisighella.

Dal 1990 ha sostituito Ruggero Chiesa nell'insegnamento presso i Corsi internazionali di perfezionamento di Gargnano.