



*Seminario "L'edizione critica, una nuova prospettiva per l'esecutore: il caso dei concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante"*

Mariateresa Dellaborra

mercoledì 14 marzo

Sala dei Marmi

Laureata in musicologia e diplomata in pianoforte, ha pubblicato per Olschki, ETS, Brepols, L'epos, Lim, Ut Orpheus, Marsilio, Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, compilato voci per The New Grove, MGG e DBI e curato l'edizione critica di composizioni strumentali (Paganini, Viotti, Rolla, Mercadante) e di opere (Giovanni Battista e Giuseppe Sammartini, Traetta, Jommelli, Portugal, Stradella). È responsabile delle edizioni musicali della Società Italiana di Musicologia, membro dell'associazione Arcadia e degli *opera omnia* di Ercole Pasquini; fa parte del gruppo di lavoro ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana).