



gennaio 2018

- giovedì 11 **seminario** *I motivi della didattica*
Maurizio Spaccazocchi
aula 305
- lunedì 22 **masterclass**
martedì 23 *Le percussioni nel repertorio lirico-sinfonico*
Mirko Natalizi
aula percussioni
- da lunedì 22 **masterclass internazionale di canto**
a sabato 27 **Josè Carreras**
Auditorium Pedrotti
- giovedì 25 **laboratorio di espressione corporea**
Monica Miniucchi
luogo da definire

febbraio 2018

- venerdì 2 **seminario**
An Introduction to Music Information Retrieval
C. H. Crayencour
Laboratorio LEMS
- lunedì 5 **masterclass di flauto**
martedì 6 *Passi orchestrali e repertorio per audizioni e concorsi*
Gregorio Tuninetti
Sala dei Marmi
- lunedì 19 **masterclass di violino**
martedì 20 **Francesca Dego**
Sala dei Marmi
- mercoledì 21 **seminario**
Oriente-Occidente nella musica del secondo Novecento
Stefano Leoni
Sala dei Marmi
- giovedì 22 **masterclass**
venerdì 23 *Beethoven, Sinfonie n. 3 e n. 5: analisi e toponomastica della gestualità*
Filippo Maria Caramazza
Sala dei Marmi
- martedì 27 **seminario**
Pane, sale, sabbia: pensare l'opera oggi
Carmine Cella
Sala dei Marmi
- date da definire **laboratorio di espressione corporea**
Monica Miniucchi
luogo da definire

marzo 2018

- da giovedì 1 **masterclass di musica antica**
a sabato 3 *Musica spagnola rinascimentale e barocca*
Laura Puerto Cantalejo
Sala degli Uomini Illustri
- venerdì 2 **masterclass di chitarra**
"Una maniera di procedere che non si può scrivere": l'interpretazione storicamente informata della musica del Rinascimento e del Barocco
Massimo Lonardi
Sala dei Marmi
- da martedì 6 **masterclass di canto**
a giovedì 8 **Begoña García-Tamargo**
Sala dei Marmi e Sala Uomini Illustri
- mercoledì 7 **masterclass di violino**
giovedì 8 **Amalia Hall**
Sala dei Marmi
- lunedì 12 **seminario**
"Hic Mors et Vita Confligere", dagli Uffici Vespertini della Settimana Santa
Armando Pierucci
Sala dei Marmi
- mercoledì 14 **seminario**
L'edizione critica, una nuova prospettiva per l'esecutore: il caso dei concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante
Mariateresa Dellaborra
Sala dei Marmi

marzo 2018

- da giovedì 15 **masterclass di pianoforte**
a sabato 17 **Jean-François Antonioli**
Auditorium Pedrotti
- da giovedì 15 **laboratorio di arpa jazz**
a sabato 17 **Marcella Carboni**
aula 24
- lunedì 26 **laboratorio jazz**
martedì 27 *Come fare sezione all'interno di un'orchestra jazz: lettura, linguaggio, fraseggio e interpretazione*
Francesco Santucci
aula 24
- date da definire **laboratorio di espressione corporea**
Monica Miniucchi
luogo da definire

aprile 2018

- lunedì 9 **masterclass di organo**
La letteratura da tasto: corali, preludi, toccate, fantasie e fughe
Roberto Antonello
Auditorium Pedrotti
- mercoledì 11 **laboratorio di prassi esecutiva orchestrale del '700**
giovedì 12 *La Sinfonia in Europa prima di Beethoven*
venerdì 13 **Vanni Moretto**
sabato 14 Auditorium Pedrotti
- venerdì 13 **masterclass di clarinetto**
sabato 14 *Il clarinetto e il clarinetto basso nelle orchestre internazionali*
Lorenzo Antonio Iosco
Sala dei Marmi
- da giovedì 19 **masterclass di pianoforte**
a sabato 21 **Paolo Bordoni**
Auditorium Pedrotti
- lunedì 23 **masterclass di saxofono**
Saxophone, the American way: il saxofono tra tradizione e innovazione nella scuola americana
Marco Albonetti
Auditorium Pedrotti
- venerdì 27 **masterclass di musica da camera**
sabato 28 **Marco Zuccarini**
Auditorium Pedrotti

maggio 2018

- mercoledì 2 **seminario**
La fisarmonica classica: tecniche costruttive e nuove frontiere sonore
Massimo Pignini
Sala dei Marmi
- lunedì 14 **masterclass di saxofono**
"Escenas en solo": repertorio latinoamericano e composizioni di Javier Girotto
Javier Edgardo Girotto
Auditorium Pedrotti

luglio 2018

- da lunedì 16 **laboratorio di musica d'insieme**
a venerdì 20 **per strumenti a fiato**
International Music Program
in collaborazione con
Carroll University_Wisconsin
Marquette University
UWM University of Wisconsin_Milwaukee
Drexel University_Philadelphia
docenti vari
Auditorium Pedrotti

settembre 2018

- venerdì 7 **masterclass di musica elettronica**
sabato 8 *Composizione e prassi musicale elettroacustica oggi*
Lorenzo Pagliei
Laboratorio LEMS